

# اردو کی شاخ

## ہریانہ زبان میں تالیفات

(از "ایڈیٹل کلچر میگزین" ہفت ماہ نومبر ۱۹۳۱ء و فروری ۱۹۳۲ء)

(۱)

ہنر الہائی حیثیت سے ہریانے کا اطلاق اس قطعہ زمین پر ہوتا ہے جو اکثر ضلع حصار اور بعض علاقہ رجتک پر شامل ہے۔ اس کی حدود میں تحصیل فتح آباد اور حصار کا مشرقی حصہ، تمام تحصیل ہانسی، تحصیل بہرائی کے نصف شرقی کا بعض حصہ، ریاست جیہڑ کی لغات داہری کا شمال مشرقی حصہ، ریاست دوجانہ کا بعض علاقہ اور ضلع رجتک میں شہر رجتک و سہم، جھجھر و کلانور وغیرہ شامل سمجھئے جاہیں۔

ہریانے کی وجہ تسمیہ دو سب طوور پر معلوم نہیں ہے۔ اس سلسلے میں مختلف توجہیں بھی کی جاتی ہیں؛ مثلاً کہا جاتا ہے کہ ایک نا معلوم زمانے میں اودھ سے ایک راجہ ہری چند نے آکر اس علاقے کو بسایا تھا، اس لیے راجہ کے نام پر یہ ملک ہریانہ کہلانے لگا۔

دوسری تشریح یہ ہے کہ ہریانہ دراصل ہندی لفظ 'ہری' یعنی منسوب ہے منسوب ہے۔ چون کہ یہاں ایک گڑھ میں جو بیتہ سے چند میل مشرق میں واقع ہے، ہیرام نے اکسین مختلف موضوعوں پر کھترہوں کا کل عام کیا تھا، اس لیے تمام خطے کا نام ہریانہ پڑ گیا۔

ایک جدید بوجہ یہ ہے کہ ہریان ایک جنگلی ہوئی اس علاقے میں عبد القیم میں کثرت سے ہوا کرتی تھی اس لیے یوں کے نام پر تمام ہرگنہ ہریانہ کہلایا۔

ایک نابیل حسب ذیل ہے کہ ہریانہ "ہریے" یعنی سہل سے ماخوذ ہے۔ چون دونوں اس علاقے میں دریائے سرسوتی بہتا تھا، ان دونوں یہاں کی زمین چبب سرسبز و شاداب تھی؛ چنانچہ ہریانہ کی نسبت سے ہریانہ کہلئے میں آیا۔ (صفحہ ۱۸، حصار گریٹر، ۱۹۰۸ء)

ہریانہ پھر سال مسلمان عبد سے قبل کا نام معلوم ہونا ہے کیوں کہ تاریخ طبقات ناصری میں ایک موقع پر یہ نام ہمیں ملتا ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ اطراف دہلی کے پہاڑی باشندے مسلمان مجوسات میں لوٹ مار کی غرض سے گھس آئے تھے اور دور دور تک چھائے مارتے تھے؛ چنانچہ سواتک، جنانہ اور ہریانہ کی نواح میں یہ وارداتیں کثرت سے ہوتی تھیں۔ ایک مرتبہ ہانسی کے علاقے سے جو سلطان ناصر الدین محمود (۹۶۴ء و ۹۶۴ء) کے عہد میں الٹ خان معظم بلبن کی جاگیر میں تھا، مرکزی لوگوں کا کہہ ہٹکا کر لے گئے۔ اس لیے ۹۶۸ء میں بلبن میں ہزار ہوج اپنے ساتھ لے کر ان کی سرا ڈھل کر جا رہا ہے۔ طبقات کی عبارت یہ ہے:

"الٹ خان معظم را عزیمت بہت کوہ پابہ اطراف حلیہ مصمم گشت کہ عز ایں کوہ پابہ جامع ملکہ ہوئے کہ مقام قطع طریق و نہیہ اسوال مسلمان و مرقہ رعایا و تاریخ مچہ جائے حوالی ہریانہ و سواتک و جنانہ اور لوہڑم نساد ایشان بود و ہنن اریں تاریخ سد مال گد جائے شہر ارچسلہ عدم و مخلصان درگد الٹ خان عز نصرہم از حوالی ولایت ہانسی پردہ ہوئے۔"

(طبقات ناصری از منہاج سراج، صفحہ ۶۱۳)

اسی سبب سے ہریانے کا اطلاق اصلاح کرنال و دہلی و ریتک، جنوب مشرقی گوشہ علاقہ ریتک، شمال، مشرق علاقہ حصار پر نیز رہائے قاہرہ و جیت کے اس مشرقی علاقے پر جو اصلاح ریتک و

حصار کے مابین ہے ، کہا جاسکتا ہے جس کی حدود ٹریسہ حصہ  
ذیل میں :

مغرب میں حد لاصل دریائے چناب ہے جو اسے بالائی دوالے سے  
منفصل کرتا ہے ، شمال میں ضلع الہالہ ، جنوب میں ضلع گورکانوہ ،  
مغرب میں ریاست پٹیالہ اور جنوب میں ضلع حصار۔ اس دھبے میں وہ  
حصہ جو ضلع کرنال و دہلی پر شامل ہے اور چناب کے مشرق کنارے  
پر واقع ہے ، کھادر کہلاتا ہے اور وہ علاقہ جو ریاست پٹیالہ میں نروالا  
سے شروع ہو کر جنوب میں جہند نظام ضلع و سٹک اور نصف مشرق  
نظمیت دہادری ریاست جہند اور نصف شمال حصہ ریاست لاہیہ واقع  
مغرب دیوالی ، بانکڑ کے نام سے موسوم ہے۔ اس تمام علاقے یعنی  
ہریانا ، کھادر اور بانکڑ میں ایک ہی زبان یہ اندول کہیں بولی جاتی  
ہے۔ لیکن جغرافیائی بنا پر اس کے دو نام ہو گئے ہیں ، یعنی ہریانا  
میں 'ہریانی' اور بانکڑ میں 'بانکڑو'۔ مگر تعلیم یافتہ ہریانی نام پسند  
کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اسے 'دیہاری' اور 'دیہوالی' بھی کہتے  
ہیں۔ دہلی میں 'جائو' بھی کہتے ہیں۔ سرکاری رپورٹ اور دیگر  
محققین کا بیان ہے کہ اس زبان میں کسی قسم کا علم ادب نہیں ہے۔  
(بھائی لسانی ، از سر چارج گریسن ، جلد سوم ، صفحہ ۶۶)

ہریانی پر کئی زبانوں کے اثرات کام کر رہے ہیں ، یعنی مشرق  
میں گورکانوہ کی بہت بڑی بھاکا کی وہ شاخ جسے سٹراہی - جوزف  
ایروائی کے نام سے یاد کرتے ہیں ، تو ایک چھپر پر آکر اس سے مل  
جاتی ہے۔ جنوب میں ریاست پٹیالہ یا دیوالی سے اسے واسطہ پڑتا ہے اور  
شمال میں پنجاب سے جہان پٹیالہ و دیگر ریاستیں اٹھارہویں صدی عیسوی  
کے اوائل سے قائم ہو گئی ہیں۔

ہریانے میں قدیم زمانے سے مسلمان کثرت سے آباد تھے۔ دہلی کے  
عرب کی وجہ سے ظاہر ہے کہ یہاں مسلمان آبادی بڑی تعداد میں ہوئی۔  
مظہرت متلیہ کے زوال کے بعد سے ایسے واقعات رونما ہوئے ہیں جن سے

ان کی آبادی اس نواح میں کم ہو گئی ہے۔

اسلامی عہد کی تاریخ پر سرسوی نظر ڈالتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ غزنوی عہد میں سلطان مسعود شہید (۵۶۷ و ۵۶۸) نے ہانسی کو فتح کیا ہے۔ ایک عرصے کے بعد اگرچہ ہانسی غزنویوں کے قبضے سے نکل جاتا ہے لیکن سرسوی حوی رمانا سرسہ کہلاتا ہے، مسعود ثالث (۵۶۷ و ۵۶۸) کے دور میں ان کے محبوبان میں بنیال تھا۔ یہ اطلاع ہمیں حواجہ مسعود سعد سلمان کی مثنوی کے ایک مصرعے سے ملتی ہے۔ میں وہ مصرع اب کو سن رہا ہوں :  
عامل سرسوی اور مرحوز

ہانسی قدیم زمانے میں ہریانے کا صدر ضلع تھا۔ اس شہر میں کنرب کے ساتھ مسلمان آباد اور کھیت جو زمین غوریوں کے عہد نگہ لیے جاتے ہیں، ملے ہیں۔ اس کے علاوہ شیخ جہاں الدین قطب ہانسی، شیخ قطب الدین سنورو دیگر مشائخ کی مزار یہ شہر دین داری اور سلطان عالم کا سرچشمہ رہا ہے۔ شہر میں شیخ جہاں الدین مذکور کے علاوہ مولانا بیٹ ہانسی نے رباعہ شہرت پائی ہے۔ ان کا زمانہ آٹھویں صدی ہجری ہے۔ پٹھانوں کے عہد سے اس شہر کی اہمیت گھٹ جاتی ہے، تاہم خانگیر کے زمانے میں عبدالوہاب ہانسی نے فارس میں ماسوری حاصل کی ہے۔ قارغول پٹھانوں کے عہد سے سرکاری حیثیت اختیار کر لیا ہے۔ اس شہر میں سوویوں اور مغلوں کی لکسناں برابر رہی ہے۔ چھوٹے بازاروں میں ہانسی میں عروج ملتا ہے جبکہ وہ نوابان فرح آباد کے زیر حکومت آ جاتا ہے۔

تغلقوں کے عہد میں فیروز شاہ (۵۵۷ و ۵۵۸) نے اس علاقے کو سرسوی اور حویس حال بنا دیا ہے۔ سرکاری گزٹیں میں یہ حوالہ تاریخ مبارک ضلعی لکھا ہے کہ فیروز شاہ ایک نیر درہائے منہج سے کلک کر جہیز میں لایا گیا (صفحہ ۲۳، رتھک گزٹیر)۔

اس بادشاہ نے فتح آباد اور حصار فیروز دو شہر اس نواح میں آباد کیے ہیں۔ پہلا شہر آج کل تحصیل ہے، دوسرا شہر جوابہ اجمالا

حصار کھلانا ہے ، قلع حصار کا صدر مقام ہے ۔ فیروز شاہ ایک اور نیر دریا نے جتنا ہے کٹا کر حصار فیروزہ تک لے گیا تھا ۔ نواب علی مردان خان ۱۶۴۳ء میں یہ عہد شاہ جہان اسی نیر کی سرسب کوڑے رہنک کے راستے دہلی لے جانے کی کوشش کرنا ہے لیکن ناکام رہا ہے ۔ بالآخر نیر کا راستہ زیادہ مسروق اختیار کیا جانا ہے اور رہنک کو اس نیر کی ایک شاخ کے ذریعے سے ملنے کو دیا جانا ہے ۔ (صفحہ ۱۵۸ ، رہنک گزیٹیر ، ۱۹۱۰ء)

حصار گزیٹیر میں اس نیر کو نیر مغربی جتنا کے نام سے یاد کیا گیا ہے اور لکھا ہے کہ مغربی نیر جتنا فیروز شاہ نے ۱۷۵۵ء میں تعمیر کی جو پہلے صرف ہانسی تک تھی ۔ آئندہ اسے نوٹمبر شہر یعنی حصار فیروزہ تک بڑھا دیا گیا ۔ (صفحہ ۴۷ ، حصار گزیٹیر ، حصہ ۱ ، ۱۹۱۵ء)

فرخ میر کے عہد میں بلوچوں نے اس نواح میں اپنی ریاست کی بنیاد ڈالی ۔ ریاست کا بانی دلیل خان ہے جو بادشاہ کی طرف سے فوجدار خان کے خطاب سے مہراز ہوتا ہے ۔ خلیج گوڑ کانوسہ میں اوجدار خان ایک نیا شہر فرخ میر کے نام پر فرخ نگر آباد کرنا ہے اور یہی شہر اس کا دارالریاست بن جاتا ہے ۔ اس کے فرزند کاشگر خان نے جو ۱۱۶۱ھ ۱۷۴۷ء میں گدی نشین ہوا ہے (میں یہ واقعات تاریخ جمہور تالیف منشی غلام نبی قصیل دہلوی ۱۸۶۶ء سے نقل کر رہا ہوں) اپنے مقبوضات کو بھلانا شروع کیا ۔ ۱۱۶۸ھ ۱۸۵۳ء میں ہرگہ جمہور پر اس کا قبضہ ہو جاتا ہے ۔ بہت جلد بعد انہی حکم ہے وہ جیند ، ہانسی اور حصار تک کا علاقہ اپنی حکومت میں شامل کر لیتا ہے ۔ کاشگر خان ۱۱۸۱ھ ۱۷۶۷ء میں فوت ہوتا ہے ۔ اس کے فرزند موسیٰ خان کے عہد میں بہت دور کے جاٹ اس علاقے پر حملہ کرتے ہیں اور نواب فرخ نگر میں محصور ہو جاتا ہے ۔ جب حملہ آور شہر کی فتح سے مایوس ہو جاتے ہیں وہ غلامی سے کم لیتے ہیں اور صلح کر لیتے ہیں ۔ صلح کے بعد نواب نصی سے لٹل کر جواہر سنگھ خٹک سوچ مل جاٹ سے ملنے کے لیے جو جاٹوں کا

مہ سالار تھا ، اس کے لشکر میں جانتا ہے فور مع اپنے تمام  
لواکین و عائد کے گرفتار کر لیا جاتا ہے اور تمام ریاست پر جاتوں کا  
قبضہ ہو جاتا ہے ۔ نجف خان ، شاہ عالم کا ورور جاتوں کو یہ دخل  
کرتا ہے اور تواب موصی خان ۱۱۶۸ھ و ۱۱۷۰ھ میں شہر لرخ نگر  
پر دوبارہ قابض ہو جاتا ہے ۔ چھوڑ کچھ عرصے کے لیے شہر اور لیگم  
شہر کی جاگیر میں آ جاتا ہے ، پھر نجف علی خان کی جاگیر میں سے  
دھا جاتا ہے ۔ ۱۱۶۳۰ھ ، ۱۱۶۹۰ھ میں چھوڑ پر سکھوں کا قبضہ ہو  
جاتا ہے ۔ دوسرے سال مرہٹے کہیں آتے ہیں اور سکھ چل دیتے ہیں ۔  
مرہٹوں کے زمانے میں ایک انگریز طلسم نابی اس نواح میں خروج  
حاصل کرتا ہے ۔ ابتدا میں یہ طلسم مرہٹوں کا ملازم تھا ، بعد میں  
وہ تمام مرہٹے کا خود تیار حکمران بن گیا اور ۱۱۸۰ھ تک بالاستقلال  
حکومت کرتا رہا ۔ آخر میں سکھ ، پاٹ اور مرہٹے اسادی اس پر حملہ  
کرتے ہیں اور یہ لقب تمام اس کو ختم دیتے ہیں اور طلسم اس  
علاقے سے نسب بردار ہو کر انگریزی علاقے میں چلا جاتا ہے ۔ اس واقعے  
کے دو سال بعد مرہٹہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تصرف میں آ جاتا ہے ۔

یہ موئے موئے سیاسی واقعات ہیں جو اٹھا دھوپیں عہدی عیسوی  
میں ہر پائے میں روکا ہوئے ہیں اور ان واقعات نے زبان پر بھی اثر  
ڈالا ہے ۔ ہمارے عہدی ہر پائی گویا مختلف زمانوں کی رزم نگہ بن گئی  
ہے ۔ برج بھاکا مشور سے لڑتی ہوئی میں چھوڑ کے کنارے آ لگ  
رہے ۔ پنجاب شمالی سے اس کے علاقے کے اٹلو جب دور گھسی آئی ہے ،  
جنوب سے نو آباد کاروں کے درمیان سے مارواڑی داخل ہو گئی ہے اور  
نتیجہ یہ ہے کہ ہر پائے کے مختلف دیہات میں مختلف قسم کی ہولی سننے  
میں آئی ہے ۔ مثلاً کلانور<sup>۱</sup> میں جو رخت کے پاس ایک قصبہ ہے ،  
بولتے ہیں :

”نہیں کہ گیا تھا“ یعنی جو کہلاہ گیا تھا ، لیکن کلانور ہے

<sup>۱</sup> یہ اس کلانور سے مختلف ہے جہاں اکثر کی غنہ نشینی ہوئی  
نہی اور جو موجودہ ضلع کووڈاس اور میں واقع ہے ۔ (مرتب)

ماضی ذہانت میں یہی جملہ ہوں بولا جاتا ہے ”تو کتنے گویا ہو“  
جو سراسر برج بھاشا کا ارتقہ ہے۔

یہ یوگلسوں اس زمان کے افعال تک میں ہوا کر گئی ہے۔ مثلاً  
اصل سال کی گردان لیجئے :

وا (جاوے ، جا) ہے۔ وے (جاوے ، جاں) ہیں۔ ہیں (جاوے  
جا) ہے۔ ہم جاؤں ہوں۔ میں جاؤں ہوں۔ ہم جاؤں ہوں۔

دوسری صورت میں ’اس‘ کے ساتھ بدل جاتی ہے۔ یعنی :

وا : اوہ جا ہے۔ وہہ جلیں۔ تونہ جا ہے ، ہم (تم ، تونہ)  
جائیو۔ میں جاں ہوں ، ہم (جاں ، جاووں) مان۔

ماضی قریب :

اس (اونہ) لی کہیو ہے۔ آن لی کہیو ہے۔ تونہ لی کہیو  
ہے۔ ہم لی کہیو ہے۔ بن لی کہیو ہے۔ ہم لی کہیو ہے۔

ماضی بعید :

اوپہ کہیو تھا۔ وے کہیو تھے۔ مو کہیو تھا۔ ہم کہیو تھے۔  
میں کہیو تھا۔ ہم کہیو تھے۔

ادھر ماضی بمقابل ملاحظہ ہو جو پنجابی معلوم ہوتا ہے :

وا (اوپہ) کہندا۔ وینہ کہندے۔ تونہ کہندا۔ ہم کہندے۔  
میں کہندا۔ ہم کہندے۔

’اے‘ یہ حیثیت علامت قائل و مقول کثرت سے استعمال ہوتا ہے،  
مثلاً میں نے صاحب نے مارا‘ یعنی مجھے صاحب نے مارا۔ ایک اور  
مثال سنئے :

”اس نے گیارے کے سال ہوئے“ یعنی اسی گیارے کے سال ہوئے۔

راؤ جی دیان ساکن کللاور ضلع راجک جنہوں نے میرے لیے ہریانہ  
زبان کی خواہد کا ایک مختصر سا خاکہ تیار کیا ہے ، لکھتے ہیں  
کہ اس زبان میں لفظ کا آخری ’الف‘ اکثر ’واؤ‘ کے ساتھ بدل جاتا

ہے ، مثلاً اردو کا ”کیا کیا“ عربی میں ”کے کریو“ ہے اور ”کہاں کیا“ تھا ”کہہ گیتھو“ ہے ۔

مختصر یہ ہے کہ الف و تاء بدل جاتا ہے ۔ مثلاً ”جوزہ“ آئی ۔ سی ایس ۔ جنہوں نے جانو زمان کی ایک مختصر سی لوشنگ جرنل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں باب ۔ ۱۹۱ء شائع کی ہے ، یہ تئیر جھجھر کے عین جنوب میں ظاہر کرتے ہیں ۔ ان کا یہاں ہے کہ جیسے ہی ہم شہر جھجھر سے نکلتے ہیں ، جنوب کے جانوں میں آہروالی کا اثر مشاہدہ کرنے لگتے ہیں ۔ اس رہاں کی بڑی علامت یہ ہے کہ آخری الف والی میں تبدیل ہو جاتا ہے ۔ مثلاً اگر کسی جھجھر کے ادیب یا اس کے حسیابہ چانٹ کو یہ کہنا مقصود ہو ”بڑا اچھا باجرا ہوا ہے“ تو یہ کہے گا ”بڑا اچھو باجرو ہوا“ (صفحہ ۶۹۵ جرنل ۔ ۵ ۔ م ۔ ب ۔ ۱۹۱۰ء)

میں اس رہاں کے مواضع کی تفصیلی کیسب بیان کر کے آپ لوگوں کا وقت ضائع نہیں کرتا چاہتا ۔ اس قدر کہنا مناسب ہے کہ اگرچہ فی زمانہ اس رہاں سے بہت کچھ انگری آگئی ہے لیکن عالم گیر اور اس کے بعد کے زمانے میں اس کی یہ حالت نہیں تھی ۔ اس عہد کی ہرمانی یہ سمجھنا چھی اسور اردو رہاں کے بہت قریب تھی ۔ لہ ”الف“ ”توا“ سے بدلتا ہے ، یہ ”و“ ”جی“ سے بدلتی ہے اور نہ مضمون ”ئے“ نظر آتا ہے ۔ یہ اس کی صرف و نحو اور یوں وال میں اس قدر اختلاف ہے ہنگہ ہوں کہنا چاہیے کہ اس عہد کی اردو یہی ہے ۔

شاہی خندوستان میں حوس قسمی سے ہریانہ ہی وہ مقام ہے جہاں مقامی زبان میں ادبیات کی اشاعت کی تحریک سب سے پہلے شروع ہوئی ہے ۔ طائی ، جھجھر ، دھنگ ، نارتول اور سہم اس خصوص میں قابل ذکر ہیں ۔ ہم ان اصحاب سے جو اس تحریک کو مروئے کار لائے ہیں ، قطعاً بے خبر ہیں لیکن ان کے آثار سے آگاہ ہیں ۔ دیکھا جاتا ہے کہ یہ تحریک مختلف شعبوں میں کام کر رہی ہے ۔ اس کا پہلا اثر یہ ہوا ہے کہ مقامی زبان کو تسلیم کا ذریعہ قرار دیا جاتا ہے اور اس



مقصود کو مد نظر رکھ کر نئے تعلیمی نصاب تیار کیے جانے میں ۔  
عالم گیر کہ عہد کے مشہور فارسی دان میر عبدالوسیع ہاشمی اس  
نقطہ نظر سے اپنا نصاب ”سہ زبان جو“ ”صمد یاری“ کے نام سے مشہور ہے  
تیار کرتے ہیں ۔ یہ نصاب ”خالق یاری“ کی طرز کی چیز ہے ، لیکن  
خالق یاری سے کہیں جیسے اور مفید ہے ۔ ذیل میں اس نصاب کے بعض  
ایات نقل ہوئے ہیں جن سے آپ کو اس تالیف کا اندازہ ہو جائے گا :-

خوابدن نویدن بیدارن چانو	بڑھنا لگھنا سمجھنا سانو
آوردن بردن سوختن کھپہ	لانا لیجانا جلانا لہپہ
پختن سودن بھالیدن خان	پکانا کھٹنا کھرچنا سان
سرشن کوفتن درختن کمر	گوندھنا کولنا دوسنا لہر
قافن پافن ساختن چانلو	پاکنا دھنا ستوارنا پھانلو
سزیدن جاویدن بھیدن خان	چومنا چاہنا لنگھنا سان

یہ اشعار میں نے اس کے آخری باب ، باب مصادر سے نقل کیے  
ہیں ۔ باقی کتاب میں عبدالواسع نے ہر مصرعے میں عربی ، فارسی اور  
ہندی الفاظ کا التزام بالترتیب کیا ہے ۔ مثلاً اچھا کے اشعار :

صمد پاک سرچین چان	نہی بھجر سہو پہچان
ملک ترشہ دیوتا سان	صحیدہ قائمہ والی پکھان
لیلیک سپر انہر کھپے	لڑن زمین دھرتی لہپے

غلام کتاب میں یہ شعر آتا ہے :

عبدالواسع سے وہ کتاب	تین زبانوں کی ہے نصاب
نصاب سہ زبان کئی مرتبہ چھپ چکا ہے ۔	

خیر ایسے نصاب تو اس وقت ہندوستان کے اور حصوں میں بھی تیار  
ہو رہے ہیں لیکن دوسری بڑی بات جو اور علاقوں میں نظر نہیں آتی  
اور اس خطے میں دیکھی جاتی ہے ، یہ ہے کہ ہندی لغت کی تدوین  
شروع ہو چکی ہے ۔ انہی عبدالواسع نے جی کا ذکر اوپر آچکا ہے ، ایسے

عندی الفاظ کی ایک فرہنگ لکھی ہے جن کے معنی آسان ہے فارسی لغات میں نہیں ملتے۔ اس فرہنگ کا نام "غرائب اللغات" ہے۔ اصل فرہنگ میری نظر سے نہیں گزری لیکن مارعوی مدنی میری کے وسط میں سراج الدین علی خان آروے نے اسی "غرائب اللغات" کی ایک جدید اشاعت ضروری تصحیح و ترمیم و اضافے کے بعد مرتب کی ہے! یہ اشاعت جلوسے جاسے ہے۔ اس تالیف سے زبان کے سلسلے میں ہمیں کئی نئے نالی معلوم ہوئی ہیں۔ مثلاً یہ کہ خان آروے عبدالواسع کی زبان کو معیاری زبان میں مانتے ہیں۔ وہ حکم حکم اس کے الفاظ پر اعتراض کرتے ہیں اور ان الفاظ کی بجائے دوسرے الفاظ جو زیادہ تر گوالیاری میں بروج سے نقلی دیکھتے ہیں، پیش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے بعضی وقت مصنف پر جوئیں بھی کی ہیں۔ سب سے زیادہ جن بات سے تعجب ہوتا ہے، یہ ہے کہ خان دہلی کی زبان اور اردو کو دونوں ولایت کی لکھ ہے میں دیکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک خصوصاً زبانوں میں سب سے زیادہ فائیدہ اور مہذب زبان گوالیاری ہے۔ چنانچہ اسی گوالیاری کے الفاظ اکثر موصوفوں پر چل گئے ہیں اور اردو سے بہت کم مدد لی ہے۔

خان نے دیا ہے میں لکھا ہے :

"میرگو یہ غیر حقیقہ سراج الدین علی آروے غلطی کہ ہم نے از فضلاء کاشگور و نامدار خدمتستان جنت نشان کتاے در آن لغت تالیف ہوئے مسجل یہ غرائب اللغات و غرائب معنی کہ فارسی یا عربی یا ترکی آن زبان زد اہل این دیار کم تر ہوئے در آن ماضی آن مرحوم فرمودہ چون اکثر در بیان معانی الفاظ تسامع و تحقیر وہ نظر آمد لہذا نسخہ دومین باب بہ قلم آوردہ حاشیہ صبر و خطای معلوم کرد اشارہ بدان ہوئے و نیز آئید بطبع ناظمی اہر کمال دوست در آمد بر آن افزود۔"

کتاب کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ خان نے زیادہ تر میر پر دو قسم کے اعتراض کیے ہیں: یعنی عندی الفاظ کے فارسی وغیرہ زبانوں کے مرادفات کے سلسلے میں یا خود ان عندی الفاظ کے غیر الکمال

ہونے کے متعلق ۔ ہمیں یہاں صرف شی دوہ ہے تعلی ہے ۔ اردو کو میر جانی کو کہا جاسکتا ہے کہ خان کے اکثر اعتراض صحیح ہیں لیکن اہم سے موقعے بھی ہیں جن میں خان کے اعتراضوں کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا ۔ ذیل میں ان نظری الفاظ میں سے بعض کا ذکر کیا جاتا ہے ۔

غرائب اللغات میں ایک لفظ "ایوارہ" آتا ہے جس کے لیے مصنف نے کہا ہے : "جائیکہ در صحرا و کوہستان برای چارہایان سارند تا شب دریا یافتند" ۔ وہگستانی علاقے میں برسات کے موسم میں جب گھروں میں کھجڑ ہو جاتا ہے ، لوگ اپنے مویشیوں بالخصوص بھیل بکریوں کے لیے کھادی سے حاصل ہونے والے پھل سے چنگہ ڈھنگ کر پاڑہ بد دیتے ہیں اور رات کے وقت جانوروں کو اس پلاڑی میں بند کرتے ہیں ۔ یہ پاڑہ "ایوارہ" کہلاتا ہے ۔ سارواڑی میں "ایوارہ" کہتے ہیں ۔ خان آرو اس دینی لفظ پر اعتراض کرتے ہیں اور حتمی کہتے ہیں : "ایوارہ زبان وطن صاحب رسالہ بود" اور پھر فرماتے ہیں "یہ زبان برج و گوالیار کہ الفصح است نہ وا کھڑک گویند" اسی طرح "اگل" ایک اور لفظ ہے ۔ مصنف نے اس کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے : "اگل چو کہ دو پنی ہو الکند ۔"

اس پر خان آرو پکڑ کر فرماتے ہیں : "لیکن اگل زبان وطن مصنف خود ہد بود ۔"

خان "اگل" کے واسطے "یہندہ" تجویز کرتے ہیں اور کہتے ہیں : "یہ زبان گوالیار کہ الفصح زبان طای ہندی است یہندہ گویند" ۔ یہی چاہی اس قدر اضافہ کروں گا کہ اگل یا اگل اب بھی مستعمل ہے ۔ مغلوں سے پہلے کے اکثر فرہنگ نگار اس لفظ سے واقف ہیں اور "عجوبہ" کے ترجمے میں یہی لفظ استعمال کرتے ہیں ۔ فضل الدین قد بن محمود کڑی

۱ ایوارہ (اسم ظرف مکان) "ایوار" سے مشتق ہے جس کے معنی درجستہ (سارواڑی) زبان میں "ویوڑ" یا بھڑ بکریوں کے گلے کے ہیں (مترتب)

اپنی ”فردوسِ امرلو“ میں جو ۱۹۷۵ء میں شائع ہوئی ہے ، مجنون کے ہندی ترجمے میں ہی لفظ ”اکل“ لائے ہیں ۔

بک اور لفنا ’جیلی‘ ہے جس کے واسطے مصنف نے کہا تھا کہ وہ ایک دو شاخہ بکڑی ہے جس سے کھاناں ہیں ، مٹیوں کے ، مٹنے اور الٹ واپس کرنے میں مدد کی جاتی ہے ؛ یہاں اس لفظ کو بھی ٹاسٹلور کرنا نہیں اور کہتے ہیں ؛  
 ”یہ دو ہندی صارف کو انار کہ اصح اللفہ ہندی اس جہانگر کوئلہ ۔“  
 یہاں معاملہ برعکس ہے ؛ ’جہانگر‘ اردو میں نہیں آتا ’وز‘ چینی آتا ہے ۔

معلوم ہوا ہے کہ یہاں ہیں بعض صورتوں میں ’ے‘ ’وال‘ ہے بدل جایا کرتی ہے ، مثلاً عرائضاضب میں ’آٹاہ‘ کو ’آٹاہا‘ ’برہ‘ کو ’اورہ‘ اور ’اردادہ‘ کو ’اردادوہ‘ تحریر کیا ہے ۔ جان چلیے لفظ کے لیے فرماتے ہیں ؛  
 ”روزمرہ چھال صندوق اس۔“

دوسرے کے واسطے لکھا ہے ؛ ”از کمال سے مٹھی است“ دوسرے بعد ’اردادوہ‘ کے لیے کہا ہے ؛ ”ہاں غلط عوام صندوق اس۔“

پہلے کے واسطے عبدالواسع نے ’اکھڑنا‘ لکھا ہے ۔ خان کی اصلاح ہے کہ ’اکھٹنا‘ کہو ۔ اگر کھڑ سی پھلپن ہو ’کھسٹا‘ ہو ۔ غصے کے کہنے کے واسطے عبدالواسع نے ’کھاس‘ لکھا ہے ۔ آرڈر کے ’کھو‘ چلایا ہے ۔ مگر اردو میں دونوں یا دھرم ہیں ۔ عبدالواسع نے آئین ہندی کے معنوں میں ’کپڑ کوٹ‘ کا لفظ لکھا ہے ؛ آرڈر کے ’چھڑنا‘ صحیح پایا ہے ، اردو میں ’چھاڑنا‘ مطلب ہوتا ہے ۔ آیتہ ڈبرے سب کے واسطے ’کپڑ کوٹ‘ آسان ہے ۔ آگے میں کمر ’جہادے‘ پر اعتراض ہے کیوں کہ مصنف نے اسے وسیع معنوں میں دینی مٹی کے برس اینٹیں اور جوئے کی ہڈی کے واسطے استعمال کیا ہے ۔ خان کہتے ہیں ’جہاد‘ اچھوتہ کے واسطے ، ’توا‘ برسوں کے واسطے اور ’بھٹی‘ جوئے کے واسطے بولتے ہیں ۔

## تہذیب

اس کے بعد ’تکیہ‘ پر نکتہ چینی ہوتی ہے۔ خان کا بیان ہے کہ یہ عربی لفظ ہے۔ اس کے لیے ہندی صحیح ’’گڈھا‘‘ ہے، ’’گرا‘‘ ’’گیلاوے‘‘ سے کوئی وقت ہے۔ عبدالواحد کے ’’پھلاوے‘‘ یعنی ’’پھلاے‘‘ کی جگہ خان نے ’’پھلاتا‘‘ لکھا ہے۔

’پھوس‘ کے متعلق عبدالواحد نے کہا تھا کہ اس سے آگے جلاؤ جاتی ہے۔ خان مسماتے ہیں یہ غلط ہے، ’پھوس‘ وہ چہرے جس کا چہرہ ہٹا ہے۔ بڑے کان والے شخص کے لیے مہرے ’پھیزک‘ لکھا، بخار سے ’پھج کتا‘ پایا۔

چہرے کے متعلق عبدالواحد نے لکھا تھا ’’کرڈ بزرگ‘‘۔ خان اردو اس پر کہتے ہیں ’’اور رسالہ منظومہ امیر خسرو چہرہ بہ معرہ اسٹریٹ و مشہور در کتبیات هندوستان نیز ہمیں اسکا‘‘۔ رسالہ منظومہ سے مراد ’’حالی باری‘‘ ہے اور شعر دیل میں چہرا آیا ہے :

چاروب سوسنی کہہ بہت نوسکر

مقراض ککری کہہ بود اسرا چہرا

چہرا کی زباننا الہی معنوں میں مستعمل ہے جو میں عبدالواحد سے بیان کیے ہیں۔

’’عرائب اقامت‘‘ میں ’’لبک‘‘ کہے ہوئے ہوسے اور رسالہ کے واسطے لایا گیا ہے۔ خان صاحب کو اس سے بھی اختلاف ہے۔ کہتے ہیں ’’کھونہ‘‘ یعنی کھوٹا بولو۔ موقف نے ’’گاندر‘‘ کے لیے لکھا تھا کہ ایک قسم کی گھاس ہے جس کی جھاڑیں ہتی ہیں۔ خان صاحب متعجب ہیں کہ گوالیاری میں ’’گاندر‘‘ اس کو کہتے ہیں جس کی ٹکڑیاں بنی ہیں، پھلا اس کی جھاڑ کو بنانے لگا۔ در حقیقت خان کا اعتراض صحیح ہے۔

بطور حیلہ مترشحہ بیان بھیجے وہ بھی کہہ دینا چاہیے کہ خان صاحب غالباً پہلے شخص ہیں جو ’’اردو‘‘ کا لفظ یہ بھی زبان استہا میں لاتے ہیں۔

ایک موقع پر غرائب القامت میں 'رجواڑ' یہ معنی قند خانہ لایا گیا ہے۔ خلاص لفظ پر مطمئن ہیں ہیں۔ لکھتے ہیں :

'رجواڑ' بدین معنی اصطلاح شاہ جہاں آباد نسب بلکہ اہل اردو نسب کہ ہیں قسم اما کسی اکثر خوشگوار چاہا می باشند و الا در اصل رجواڑ چای یونان چاہا نسب۔"

اور 'گرگ' کے معنی کہا ہے :  
'لیکن گرگ یہ اصطلاح اہل اردو فوجی است شیرینی کہ ار کنگد و شکر سازند۔"

عربی صفا 'لنگورہ' کی صفت چس کے معنی مصطفیٰ نے سوراخ میں لکھتے ہیں : خان آرو کا قول ہے :

"لنگورہ در عرف اردو و عبرہ یہ معنی حرف ناڑ و خرور است و یہ معنی سوراخ میں لکسر۔"

ہڑبنا ایک اور لفظ ہے۔ غرائب القامت میں ہمیں چبائے لکھتے کے مفہوم میں لایا گیا ہے۔ اس کے معنی خان کا ارشاد ہے :

لیکن ہڑبنا یہ زبان اردو اہل شہرہا نسب، شاید زبان لہبت و سوراخ پانچ و ہدی معنی ٹنگنا شہرت دارد۔"

اس مطالعے سے کسی قدر صحت طلب رہاؤ کی حیرت کا ہوا چلتا ہے۔ 'گوالہاری' کو خان آرو سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ 'اردو' یا 'دہلی' ان کے نزدیک ثانوی حیثیت رکھتی ہے، اور 'ہریانہ' رہاں تو قابلِ خطاب بھی نہیں ہے۔ حالانکہ اگر دیکھا جائے تو 'اردو' اور 'ہریانہ' میں جس خلط کا فرق ہے۔

غرائب القامت کے 'ج' ٹوٹے چھانٹے ف صلی الفاظ آج بھی اردو میں یہ تئیں سب سے رائج ہیں۔ لہجے سے مری مراد یہ ہے کہ تلفظ اور اسوۃ میں کسی قدر فرق ہے۔ مثلاً 'ہریانہ' میں 'اردو' کی 'زائے حندی' کی جگہ 'زائے حندی' کا زیادہ رواج ہے۔ عبدالوہاب 'سازو' کو 'سازو'، 'کڑھی' کو 'کڑھی'، 'جھاڑ' کو 'جھاڑ'، 'مسوڑ' کو 'مسوڑا'،

لکھتے ہیں یا مثلاً 'چلن' کو 'چلون' 'پانے' کو 'پاونے' - 'بڑاے' کو 'بڑاونا' - 'بھلاے' کو 'بھلاونا' لکھ رہے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ عہدِ عالمگیر میں دہلی میں بھی یہی قلعہ و راج پانڈر تھا - مقتبہ یہ ہے کہ حاوی اردو زمان اس وقت سیالی کیفیت میں تھی - صبح اور غیر صبح ، حاوہ اور بے حاوہ کا کوئی معیار نہ تھا - عہد کی بولی بھی ، خواہ اس کو اس سے سروکار نہ تھا - سب ہی بو ذی آرو رنگ لک کر "خط عوام هندوستان و روزمرہ جہاں هندوستان" لکھتے ہیں - آمدن پر سر مطالبہ -

ہربانے میں اس تحریک کا دوسرا اقدام یہ ہے کہ اس زبان میں عہدِ عالمگیر پر باقاعدہ دلالت کا سامان شروع ہو جاتا ہے - مصنفوں نے ہر عہد میں مذہب کے ساتھ قریبی تعلق رکھا ہے - چنانچہ اس علاقے میں بھی لوگوں نے سب سے بیشتر مذہبی مسائل و دہڑی مطالب کی افادہ کو ضروری سمجھا - ابتدا حسب معمول نظم سے ہولی اور عروسی وزن اہل پنجاب کے بیچ میں پناہی اختیار کیا گیا -

### ۱ - شریعہ عبداللہ انصاری

اس سلسلے میں سب سے پہلے شیخ عبداللہ انصاری ذیل ذکر ہیں - ان کے متعلق ہم اس قدر جانتے ہیں کہ 'عبدان' عہدِ اوونگ دسپ عالمگیر کے چنگِ بزرگ ہیں ، 'عبدی' غفلت کرے ہیں اور 'عبدان' بدلتی ہیں ، 'عبدی' نام 'اللہ عہدی' عہد ۱۰۷۱ میں تصنیف کرتے ہیں ، 'اللہ عہدی' کا ذکر سب سے پہلے اسپرنگر اپنی فہرست کتب شاہ اودہ میں صفحہ ۶۹ پر کرتا ہے - اس کے بعد فرامیسی مسشرق گزبان دتاسی اپنی تاریخ ادیانہ ہندی و ہندوستانی میں اس کا تذکرہ کرتا ہے - اسپرنگر اس کتاب کو شیخ بیون عرف محبوب عالم کی طرف منسوب کرتا ہے ، لیکن محبوب عالم سے اس تصنیف کو کوئی علاوہ نہیں - گزشتہ سال قلعہ ہندی کا ایک نسخہ بھی کرایہ ملا ہے ، جس کے حاشیے پر مصنف کا نام شیخ عبداللہ انصاری صاف مرقوم ہے - حاشیے کی عبارت حسب ذیل ہے :

”کنند العرفہ مید مصاحب علی ساکن گھڑقل مراہی نظر قیص اثر  
کویاں صاحب کہانہ شیخ ابد اللہ حیو دام غلہ زور دو شبہ سرپر عبد  
موج مہادی الاول ۱۰۳۴ھ مقام منہول پور ہومیرا سرپر صاحب - تم  
کام شد کار من نظام شد - کتاب اللہ ہندی مصنف شیخ عبداللہ انصاری  
[ذمت] تحریر کتاب -“

اس عبارت کے علاوہ مصنف کے مخلص سے بھی جو عہدی ہے ، ناگہ  
ہوئی ہے کہ ناظم کتب و نام عبداللہ ہوگا - اسپرنگر ایک عبد البی  
کے رہبر اس کتاب کو محبوب علم کی تصنیف مانا ہے - اس کے پس نظر  
ایک ہی جہد میں ’مسائل ہندی‘ میں محبوب عالم اور ’لہ ہندی‘ میں -  
دولوں کو وہ ایک کتاب تصور کرتا ہے - جن چند پہلے وہ اس کو  
’مہرنامہ‘ لکھتا ہے ، مگر لہ ہندی کے خاتمے کے شعر دیکھ کر  
کہتا ہے کہ اس کتاب کا نام ’مہرنامہ‘ ٹھیک چلی بلکہ ’لہ ہندی‘  
ہونا چاہیے - ’لہ ہندی‘ کے خاتمے کے شعر یہ ہیں :

لہ ہندی کو سوسن آنو رہاں پر باد  
سلہ آنوے دین کا سول نووے نساہ  
س ہزار جسوہتر بیج رمضان مہام  
اورنگ نہ کے دور میں نسخہ ہوا مقام

’لہ ہندی‘ میں پنجابی اور کالی موجود ہے - عروضی وزن کے علاوہ  
اس میں پنجابی الفاظ مثلاً مال ، آکھنا ، دہنوا ، کھنا ، چنکا ، پنج ، آٹا ،  
پوچھا وغیرہ موجود ہیں - چنانچہ کی ترکیب و صاحب پنجابی کے بہت  
قریب ہے - مثلاً ’لہ ہندی‘ کا مصرع :

گنجے سلے دین کے عہدی کہے آسن  
اور ’رسالہ سہتی‘ کا مصرع :

واللہ کفار دے عہدی کہے آسن

۱ - عادی مسائل پر ایک رسالہ ہے جو ۱۹۹۵ء میں مولانا عہدی  
میں ۴۰ ساکن ہندو نے بہ زبان پنجابی لکھا ہے



نہر 'لفظ ہندی' کا مصرع :

میں نے تو اس دین کے مول نہ ہوئے شاد

اور 'وسالہ مہدی' کا مصرع :

اکہاں وہ سوائے مول نہ ہوئے شاد

اس میں مناسب قریبہ رکھتے ہیں۔ سرید نرگ، ہندی پنجابی زبان میں ایک پیرائہ شاعروں کا خاص ہے۔ بلکہ ایک علی شاہجیان کے آخر عہد تک رہا ہے۔ یہ مجاہد قریبہ دیکھ کر "پنجاب میں اردو" لکھتے وہ میں نے علی مصطفیٰ "لفظ ہندی" کو پنجاب کے اردو لکڑوں میں شامل کر لیا تھا۔ لیکن اب جب کہ ان دو مابول میں ہریانہ دستان کی کئی کتابیں نظر سے گزر چکی ہیں، تو اپنے بارے کے بعض شکوک پیدا ہو گئے ہیں۔ میں "لفظ ہندی" کو ہریانہ دستان میں شامل کرنا زیادہ مناسب سمجھتا ہوں، کیونکہ مسیح پار کے اس علاقے کی طرف منسوب شروں کا جو ایک طرف ہریانہ سے اور دوسری طرف دہلی سے قریب ہو۔ اور پنجاب کے نر کا بھی حاصل ہو۔

"لفظ ہندی" کی زبان اس معاملے میں حلیوی زیادہ دست گیری نہیں کرتی کہوں کہ وہ ایک ایسے ماحر قلم کے قلم سے لکلی ہے جو ایسے مصنف کے سوا ایک لفظ بھی غور ضروری حوالہ نام نہیں کرتا چاہتا۔ مصنف کو اپنے مصنفوں پر ہیوجہ حایت دشمن ہے۔ وہ لفظی صحاحاتہ چاپ آسانی سے برتا ہے اور ہندی الفاظ دیکھ کر حشوہات ہے جو ایک زبان کی خصوصیت کے مطالعے کا موجب دیتے ہیں، احوال کرتا ہے۔ تاہم دہلی میں بعض الفاظ دے جاتے ہیں جو مصنف کی زبان پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ہریانی بوج بھاشا کے نتیجے میں 'لفظ ہندی' کا استعمال زیادہ کرتی ہے۔ "لفظ ہندی" میں یہ خصوصیت موجود ہے۔ مثلاً سڑے کو 'سڑا'۔ لوڑھی کو 'لوڑھی'۔ چھوڑ کو 'چھوڑا'۔ بڑے کو 'بڑا'۔ ڈٹڑھی کو 'ڈٹڑھی'۔ لوڑ گھسے کو 'لوڑا' لکھا ہے۔ ہریانی کی طرح حرف کی حرکت کے مطابق کافی حرفت علی اہلہ

کر دیا گیا ہے جسی پائی کو 'ہروائی' رکھیں کو 'راکھی' - سج کو 'بغ' - سکھائے کو 'سکھاؤنا' جس کو 'ناٹی' - ہڈی کو 'ہاڈ' - ہو کو 'نوعو' کی شکل میں تحریر کیا گیا ہے ۔

میں در میں وہ بالکل ہروائی ہے مثلی ہے بھی 'سکھاؤنا' - 'ڈاؤنا' - 'بھڑو' - 'ہونا' - 'سوہا' وغیرہ - ڈاٹیے کو 'ڈاؤنا' لکھا ہے جو ہروائی مطاب ہے - ہروائی کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں سب سے جمع رجسٹرائی کی طرح آتا ہے ، مثلاً جانوں کی چنگ 'جاؤن' یا 'چاؤ' کہتے ہیں - لہہ ہندی میں یہ خصوصیت بھی موجود ہے ، مثلاً :

بھٹے آئی ہشت میں بھٹے دورخ جاہ

بھٹے ڈاؤنا چو ہار نار آئے میں یہ جس ۔

میں - ماہ - میں - ہوی - ماہ (ہر) - میں (تس میں) - کو (تس) - ہاں - مول - جس (آو) - ہاں (میں) - آؤن (آئے) درجے (درست) - کھج (کھج) - جھون (بھجے) - موٹ (جھ) - ہا (یاد لکھ) - سج (ظریف) چڑا - ہاس - دھارنا (ہی سے دھارنا) - لوہو - چھرا - آرمی - کھڑا - لوی - جھادا (کھڑا) - ٹھارہ - رکھو (ہونا) - یہ لفظ ہروائی میں عام ہے - ہڑ (شروع) - جوڑو - کلج (واسطے) - دہ (جسم) - کڈ (مکنا) وغیرہ ۔

جمع کا وہی طریقہ ہے جو ہروائی اردو، دکنی، پنجابی اور ہروائی میں 'اخ' ہے ، بھی ہروائی کی جمع ہروائی ، گائے کی جمع گواں آئی ہے - رشتہ کی مختلف اصنام میں جو میں میں میرے اپنے تذکرہ بکھڑا لکھ میں یہاں کی ہیں ، ایک قسم یہ ہے کہ ہندی جسے میں لارمی اصنام و حروف کا استعمال کیا جائے - اس کی مثالیں "لکھ ہندی" میں مختلف مقامات پر ملی ہیں - مثلاً :

"مطلب گور برہمن ہے یہ مسئلہ بتاؤ"

چا

"نہت جوسی ہر مومنان حاتھ یتیم پر ملان"

دہکر ”اب بعض کے مال نے سارے قاصد نہیں“  
 دہکر ”تین فرض ہیں غسل کے بیچ کتاب پڑھو“  
 دہکر ”ایک تہم نکال دوں فرض نفل گذار“  
 دہکر ”مستحیر چہرا نور اُسی کھڑا نہ کر مال“  
 دہکر ”چلتی نادر میں ریشہ کے سمار دوست ہمار“  
 دہکر ”اکون عینہ النظر کے صدقہ واجب گیر“

بعض نا اسی عربی الفاظ میں تصرفات کہتے گئے ہیں۔ دُعا کو  
 ’دُعا‘۔ چدا کو ’جدا‘ اور ’چاثر‘ کو ’چاز‘ لکھا ہے۔ میں صرف  
 پچھنے لفظ کی مثال پر قناعت کرتا ہوں :

”یار لہذا! اے ہوسکتے بیٹھا کرے نماز  
 زکوٰۃ سجد نہ کر سکتے مشارکت سون ہے جاز“

دہکر

”جو کرے آگے ولی کے وہ نماز نماز

یہاں چار آیات بہ طور معمولہ کلام زکوٰۃ کی غسل ہے قل  
 کرتے ہیں :

”اصل عبادت مال کی زکوٰۃ دینا جان  
 چار شرط موجود ہر زکوٰۃ فرض پہنچان  
 مالک، بالغ، مسلم، امین، صاحب مال  
 اور فاضل ہوویں سون گننے تمام مال  
 جو شرط موجود ہو فارے مال زکوٰۃ  
 دوزخ کے صلب سون ہارے نویں عبادت  
 بیچ زکوٰۃ ہو فرض ہیں عربیکہ لے پہنچان  
 غم کو چاہب جدا کرے لوک حل میں حق

ساتھ باون تولہ روپا ہو موحود  
پندرہ ماشہ چھ روپیہ زکوٰۃ جدا کر زود

سادے سات تولہ سونے بچیں سو  
دو ماشہ اور دو روپیہ زکوٰۃ لازم ہو

روپا سونا تمام ہو یا دوہم دینار  
با ربور آوٹ ہو ایک حساب غرر

معلوم ہوا ہے کہ مذہبی حقیقتہً دو صدیوں میں بے حد ملوث  
رہی ہے۔ اس کے قلمی نسخے اب بھی دستیاب ہوئے ہیں اور کئی  
نسخوں میں چھپ بھی چکی ہے۔ ۱۲۹۱ء میں مطبع سید المطابع نے  
”رسالہ ہندو“ کے نام سے طبع کی ہے اور نئی میں ’’بلکہ ہندی‘‘ کے  
نام سے چھپی ہے، لیکن مصنف کا نام مذکور نہیں ہے۔

#### ۶۔ شیخ محبوب عالم صاحب کن جھجھر

مہربانہ دستاں کے دوسرے مصنف شیخ محبوب عالم جھجھر کے  
رہنے والے ہیں۔ اس پرنگر نے اپنی میراث کتب جامعہ اودھ میں ان  
کا ذکر کیا ہے۔ گورکھ داسی کی بار ادبیات ہندی و ہندوستانی  
کا یہی بیان برسرِ مگر سے ماحول ہے۔

اس پرنگر نے محبوب عالم کا اصل نام پد منوں لکھا ہے اور عرف  
محبوب عالم۔ میں نے ”پنجاب میں اردو“ لکھتے وقت یہ سوچ کر کہ  
چونکہ عرف ہو سکتا ہے، یہ محبوب عالم، اس کا نام محبوب عالم اور عرف  
محبوں لکھ دیا تھا لیکن اب جب کہ اس سلسلے میں صحیح معلومات بیم  
پہنچی گئی تھیں کہنا پڑتا ہے کہ محبوب عالم اور پد جیوں درشتانہ  
اشخاص ہیں۔

اس پرنگر نے محبوب عالم کی تصنیف کی یہ قہرست دی ہے :

۱۔ ”عشر نامہ“ : جس کو وہ ہند میں نقد ہندی“ کہتا ہے۔  
اس کے صفحہ ۱۵۱ اور ۱۵۲ صفحہ ۱۵۰ بطور ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ  
یہ بد کتاب ”عشر نامہ“ ہے اور پد ”نقد ہندی“ بلکہ ”مہانتی ہندی“

میں جو محبوب عالم کی ایک اور تصنیف ہے۔ اس کا اقتباسی شعر  
فہرست اسپرنگر میں یوں درج ہے۔

اللہ مولیٰ پاک ہے دو جنگ حربیں خار  
جن دعا باز خلق سوں سونی اتروے بار

مطالعہ میں یہ شعر مسائل حنفی کا افتتاح ہے۔

(۲) "مختار نامہ" : جس کے بیس صفحات اور پندرہ مطبعہ کی صفحہ  
ہیں۔ آغاز کا یہ ہے :

وہا میرا ایک یوں تھیں کوئی درجا  
بچھسا مائیں چھاڑ کر کس لاؤں بوجا

(۳) "مرد نامہ" : جس کے صفحات ۱۰۰ اور صفحہ ۵  
ہیں۔ ابتدائی شعر حسب ذیل ہے۔

چوہی میں چل نام و حیل  
نہوں گہان میں دھیان بھیل

(۴) "حواص نامہ" : جس کا پہلا شعر یہ ہے :

شکر حق کہتا ہوں پلہ بات ماں  
صوم میری راکھیر ہو باب ماں

لیکن یہ زمانہ محبوب عالم کی تصنیف ہیں ہے بلکہ عبدالعظیم دہسی  
اس کے مالک ہیں۔

(۵) "دھیر نامہ" : یہ حواص "دھیر نامہ"  
ہے اور شاہ عبدالعظیم کے قلم سے نکلا ہے۔

بدقسمتی سے ہم شیخ محبوب عالم کی شخصیت اور زمانے سے کوئی  
علم نہیں رکھتے، نہ انہوں نے اپنے حالات و فکری کسی تالیف میں مدکور  
کیے ہیں۔ ان کے مختلف نسخوں سے اس کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
کم از کم اپنے وطن میں نہایت احترام اور عزت کے ساتھ یاد کیے  
جائے ہیں۔ ان کی کتابوں کے مختلف کاتب جو گذشتہ جلدی سے بیان

دکھتے ہیں، ان کے نام کے ساتھ شیخ العشائخ، شیخ الشيوخ اور قطب الزمان جیسے قابل حرم و خطاب ضم کرتے رہے ہیں۔ ایک شعر میں یہ اپنے آپ کو ”امام“ دیتے درویش کہتے ہیں۔ ایک اور موقع پر اپنے لیے ”عاجز درویش“ کے الفاظ استعمال کر رہے ہیں۔ علوم میں کم، کم قرآن، حدیث اور فقہ ان کا تھمسی حرامہ ہے۔ چنانچہ ایک مقام پر کہتے ہیں :

محبوب عالم نے ہمارے علم دین کے تین  
قرآن، حدیث اور فقہ پر لیاہا ساج پلین

ان کی تصنیفات شہادت دیتی ہیں کہ ان کی رفتاری مذہب کے مقدس ماحول اور ذہنی خدمت گزاری کی لغت میں صرف ہوتے تھے۔ گویا دناسی ان کو عبادہ گاہ کے عہد میں شلو کرتا ہے۔ لیکن یہ خیال اس لحاظ عقیدے پر مبنی ہے کہ ”فقہ ہندی“ ان کی تصنیف ہے۔ پھر حال میں ان کا زمانہ ”فقہ ہندی“ کے مصنف کے زمانے سے پیش ماننا پڑے گا۔ اور میں خیال کرتا ہوں کہ اگر منصب اول قرن دوازدهم ہجری میں ان کو رکھا جائے تو مناسب ہے۔ یہ کسی نادر و نون کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ جب محبوب عالم ابھی تصنیفات کے لیے کمر بستہ ہوئے ہیں، اس وقت اردو شاعری کا دبستان دہلی میں موجود نہیں تھا، کہوں کہ ان کی پہلی دو کتابیں یعنی ”مشر نامہ“ اور ”مسائل ہندی“ پنجاب دبستان کی تقلید میں لکھی گئی ہیں۔

ان کی تیسری تصنیف ”درد نامہ“ کی شریک کے وقت دہلی میں شعر گوئی کا چرچا یہ تقلید فارسی شروع ہو چکا تھا اس لیے اس کو فارسی وزن میں لکھا ہے۔

”مشر نامہ“ ان کی پہلی تالیف ہے۔ اسی سے بارہ چودہ سال بعد ”مسائل ہندی“ چھ جیسوں کی تراش پر لکھی جاتی ہے اور ”درد نامہ“ آخری تصنیف ہے۔ میں اسی ترتیب سے ان کتابوں پر تبصرہ کرتا ہوں :

## (۶) - معشر نامہ

میرے پاس جو نسخہ ہے، بڑی تطہیر پر مونے رقم میں ۵۰۷۷۹ کا  
بوجھ ہے۔ اس کے ۲۶ صفحے اور ہر صفحے پر ۵۵ سطریں ہیں۔ ابتداً  
یہ اس سے پیشتر بنا چکا ہوں۔ چنانچہ خاتمے کا شمار بڑا دیتا ہوں :

آج دیکھ سکتے ہیں کہ اب غولب خیال  
سیانا ہے تو بوجھ کر لے حال سنبھالا

خاتمے پر کاتب نے یہ عبارت مرقوم کی ہے ۔

"امت تمام شد ہذا کتاب عشر نامہ شیخ الشیوخ قطب امرہان  
سرمایہ ہزارگان محسوب شاہ محبوب عالم ماکن قصبہ جھجھر بھٹ لاکھن  
شیخ عذیب اللہ ولد حافظ امام ہیں دہلوی خزانہ دلوئی بہ تاریخ  
حشم ذیقعدہ ۱۲۷۹ھ صورت ایام یافت نقل نو کتاب کہلہ کہ در  
عہد شاہ عالم بادشاہ غازی جو جنوس والا سرپر شدہ بود زانی نکل  
گردہ شد ۔ در شہر رشتک بر مکن ہلاسی رائے دہلوی سرپر یافت ۔"

آپ نام سے سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ کتاب آثارِ اوستہ  
عشر اقسام، اہمال، بیگ، ود، پل، صراط، عذاب، دوزخ و نعم جنت  
وغیرہ مضامین کا تفصیل بیان دی ہے۔ تمام سرخیوں کاوسی میں ہیں۔

اس کتاب پر سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان ایک  
روش خاص پر گلزن ہے اور وہ سبکی کیفیت جو آج عربی زبان میں  
مشاہدہ کی جاتی ہے اور جس کے متعلق اس سے پیشتر اشارہ کیا جا چکا  
ہے، بالکل غائب ہے۔ اردو کے وہ نہایت قریب ہے اور پنجابی کا  
برلو بھی اس میں نمایاں ہے۔ مثلاً نالیے ۔ نالی ۔ مشہ ۔ دھی ۔ دھبا ۔  
ہت (ہاتھ) ۔ جیشے (جہاں) ۔ تالے (تھالے) وغیرہ پنجابی الفاظ  
"عشر نامہ" کے صفحات میں پکھڑے ہوئے ہیں۔ مثلی قریب و امن  
حال میں 'ہے'۔ 'ہوں'۔ 'ہیں'۔ 'ہاں'۔ وغیرہ کی جگہ، 'ہی'۔ 'ہوں'۔  
'ہیں'۔ 'ہاں' وغیرہ عبارتات جو علامے عہد کی عربی میں ملتی ہیں،  
مطلقاً جوں آئیں۔ ماضی عہد و مستقبل میں 'ہا' اور 'کا' کی بجائے 'تہی'

اور 'کر' جو بچ کی خصوصیت ہے، نامعلوم ہے۔ مائر میں 'سہارو' -  
 'تہارو' اور 'اوجھ کو' وغیرہ نہیں ملتے۔ 'لے' علامت معمولی قطعاً  
 میں ملتی ہے۔ 'ے' علامت ماعلیٰ الہ موجود ہے۔ جج مخدع لے سنجیں  
 میں 'لائیں' اور 'لائیں گے' کی جگہ ہرمانی کا مخصوص انداز 'لائوں' اور  
 'لاؤں گے' مدثر ہے، اگرچہ سلی دونوں صورتیں بھی بہ کثرت ملتی ہیں۔

مضام کی مثال :

روز تھام ہوئے چپ سہہ انہی ٹولیاں  
 بھٹاں طرفوں طراں ہو چوں گاگر بھولیاں

مثال مستطین

مضطرب و غریب تخت پر لٹھیاں لگے آچھے ('بٹھان لگے' بھی لکھی ہیں گئے)

دوسری مثال :

پھوٹے گا اس آگ میں جو ہیک پاگا۔ ('پاگا' یعنی پائے گا)۔

ان کے علاوہ مستقبل میں دو اور صورتیں ہیں۔

پہلی کر ہوئی وہی کروں گا۔ مثال :

جو تولی راسی غورہ کا مہ کر غورہ راسی

ساری کتاب میں صرف یہی ایک مثال ہے۔ دوسری مثال میں یہ

مستطین ہے جو 'سی' سے بنتا ہے۔ مثلاً :

باتوں کچھ نا پاؤسی کر حال کیاں ('پاؤسی' یعنی پائے گا)۔

دوسری مثال :

قتل خلا ہو چھوٹ سی، تان اچھے ہوتا

کچھ دھبے و قمرہ اردو میں صیغہ مخاطب میں آتے ہیں۔

'مبشر نامہ' میں صیغہ مخاطب کے لیے بھی آئے ہیں۔ مثال :

میں کی ہدیاں جہت ہوں وے کیجیے خوارا

دورج پاندہ چلائیاں سرا دیجیے بھارا



دوسری خصوصیات کے متعلق کہا جا سکتا ہے کہ غنہ کو رہا ،  
دو اچھے مثال :

چاند (چاند) - کالی (کالی) - چاندی (چاندی) - ماس (ماس)  
میں - کون - توں - وغیرہ -

مثال :

وہ ، یہ ، اے ، اے ، اس ، ان ، ہو ، اس ، تیر ، توں ، توہ ،  
میں ، تیر ، تیرے ، تیری ، میں ، وہ ، جو ، میرا ، میری ، ہم ،  
ہمارا ، وغیرہ -

دیگر حروف :

نالیں - جیدھر - تیدھر - کولی - کولی - کو - پت - پتہ - پتی -  
جہ - یہ - کہیں - چنبی -

جمع :

تکریں - غریبیاں - چھوٹی - اونٹیاں - بانگیاں - کاندھیاں (کاندھے)  
کانوں - گانوں - وغیرہ -

اسم صلت بھی موصوف کے مطابق آتا ہے جیسے لہیاں الگہیاں -

'لام' اور 'سے' کا تعلق : جرائی (جلائ) - براؤں (بلاؤں) -  
ڈار کو (ڈال کر) - بادو (بادل) - گوا (گلا) - دھو (دھرو) -  
جارسے (جالے) -

'ڈال' اور 'سے' کے تعلق : چھٹاوسے (چھٹاوسے) - پدھو  
(پڈھر) - پڈا (پڈا) - چھاؤ (چھاؤ) - اوراں (اوراں) - وغیرہ -

فلل حرف حالت : لاکا (لکا) - مال (مٹی) - واکھوں (رکھوں) -  
ساج (سج) - چالیں (چلیں) - تالے (تلیے) - تالے (تلیے) - حالہ  
(مٹی) -

نشانہ شکل : آنکر - کھلاکر - لولہاکر - اوچااکر - برورکر -  
لانکر (لکا کر) -

نہیں کی ایک اور شکل ہے جس میں لمحہ لڑا دیا گیا ہے مثلاً  
 واحد متکلم میں مانگو مانگوں اور جمع مخاطب میں کانہے کے جانے  
 کا یوں ہے۔ یہ شکلی بدلت کے ساتھ ملتی ہے۔ اردو میں بھی بالخصوص  
 دہریں میں دہریوں میں کے پہلے دج تک موجود ہے۔ ہر دہری میں  
 بے رائد یا مخصوص قوافی ہیں یہ کثرت آتا ہے مثلاً راکا۔ بانٹا۔ ناسا۔  
 آسا۔ پھانٹا۔ گھٹا۔ آگا۔ پسا۔ نرلا۔ لوکا۔ خولوا۔ حالہ۔ مالا۔  
 ساٹھا۔ وغیرہ۔ یہ آتے صرف مصرعوں کے آخر میں ملتا ہے۔  
 'المشر ناسہ' کے نمونے ہیں صد یہ کچھ اشعار نقل کیے جاتے ہیں :

میرے من ماں توں رہا جائے توں من کی  
 انا مجھ کوں کہہجے لے سدہ ناں ہو تن کی  
 ساری بدلت توں رکھا چاہا جو کہی  
 اپکوں کاہا جیویں لی اپکوں ماوا دہی  
 بکوں خواہ حراں کرےں در در دہریے  
 اپکوں پہا سوئر کرےں ایتے بڑے  
 وکوں کوں بے دکھ دہا پھر۔ کہہ ہے ناسا  
 اپکوں کوں بے سکھ دہا اور ہوگ پلا  
 اپکوں جہا ماں دہا ایک سینے سالان  
 اپکوں کو جنتاں دہا ایک دہریے لالان  
 ایک رکھے لب رووےں رووےں جہا ن  
 ایک رکھے بے سووےں سووےں دن راتان  
 یک راجا کے یوب ہاں ایک یوب طیران  
 ایک سوگی آدھوت ہر ایک چہرے دھیران  
 یک کھڑے ہو یاد ماں جسی سیدہ پہاڑی  
 ایک بڑے غریاد ماں دیکھیں بد خواڑی  
 ایک جو پتھر تھ پر آب حکم جلاویں  
 ایک جو ایشے منہ گر من خاک ڈھولاویں  
 تیرے عالی کا پت لہر واگھوں من ستویں  
 دھڑوں بہت چہ لاکر تے سجدہ پہاڑی

## (۲) مسائل ہندی

یہ کتاب ”مشر نامہ“ ہے بارہ چودہ سال بعد لکھی گئی ہے اور جب کہ اس کے نام سے ظاہر ہوا ہے، نماز روزہ اور دیگر ارکان اسلامی کے مسائل اس میں مذکور ہیں۔ مصنفیت کی تعداد ایک سو پچیس اور فی صلفہ ۱۵-۱۰ - مطبوعہ ہیں۔ اس پر نگرنے اس کا ایک نسخہ کتب خانہ خودہ میں دیکھا تھا، لیکن وہ اس کو ”مشر نامہ“ اور بعد میں ”بقہ ہندی“ سمجھا، نیز قد جیون عرفہ ”چوب عالم کرواس کا مصنف بیان کر رہے، لیکن اس میں بھی اس کو مبالغہ ہوا ہے۔ محبوب عالم مصنف ہیں اور قد جیون ان کے دوست ہیں جو کتاب کی تصنیف کے محرک ہیں۔ محبوب عالم سبب تالیف میں لکھتے ہیں کہ جب میں نے لیاست کے ذکر میں ”مشر نامہ“ تالیف کی، اس میں وعدہ کیا تھا کہ دینی مسائل پر ایک علیحدہ کتاب یہ رہن ہندی لکھوں گا۔ اس پر بارہ چودہ سال کا زمانہ گزر گیا۔ بالآخر میرے دوست قد جیون نے تقاضا شروع کیا کہ وعدہ کیے بہت زمانہ گزر گیا ہے، اب اس کا اہل کیجیے۔ آپ اگر یہ کتاب لکھ دیں گے تو سب مسائل اس سے ایسے پائین گئے اور دین کی باتیں سیکھ جائیں گے۔ جب ان کا اصرار حد سے گزرا میں نے تحصیل لوشاد کی اور کتاب کا نام ”مسائل ہندی“ رکھا۔

ذیل میں دیباچے کے اظہار نقل کیے جاتے ہیں :

لیاست کے احوال میں ہندی کسی کتاب ”مشر نامہ“ خانہ ہے جسکو اے اصحاب

”مشر نامہ“ بیچ سن وعدہ ایسے دیا  
ان طائر درویشی نے بوجھو کھول حسب

اس میں کی بہت مولہ ہندی بولی بول  
ہر خ ترانو دین کی جلدی جو دون کا تول

بارہ چودہ برس تک وعدہ لائی فعل  
قد جیون رہن نے کہا آئے ہے لعل

وعدہ کوں آخر مگر اس نہی کی بات  
 لکھ دو حلی بول کر پانچویں میں دن رات  
 سبب یہ اس ہار کی دیکھی گئی سوجھ  
 لکھی کتاب اس واسطے ہندی بولی ہو جھ  
 'روز مہلون اب ہذعان سکھان باہان تھن  
 ہندی کی بولی کے اندر 'توجہاں رات ہن  
 سبب اس میں سی ایک اب ہے  
 دیکھان عظمیٰ جے کوئی دے اصلاح لکھی

”سائل ہندی“ نامہ اب اس کا کچھ اے ہار  
 پڑھو نامہ ہو ہو ہر جے عیشے ’کرنار

”سائل ہندی“ محبوب عالم نے ایسا معلوم ہونا ہے شیخ عہدات  
 اصراری کی ’عہد ہندی‘ کی تالیف میں لکھی ہے۔ دونوں کتابوں کے  
 نام اور وزن کے میں طائر ہوتا ہے۔

میرے میں نظر اس کتاب کے دو نسخے ہیں : پہلا پنجاب  
 یونیورسٹی کے کتب خانے ہے یعنی رتھ۔ ۱۰۔ ۱۱۔ اور ۱۲۔ ۱۳۔ ہیں  
 کریم پور میں نے اس کی کتاب کی ہے۔ دوسرا سجدہ میرا اپنا ہے جس  
 کو شیخ ’کمال‘ ’دہلی‘ وہ شیخ امام حسن سائیکہ قصیدہ دھنک نے ۱۲۵۱  
 میں اپنے استاد شہیدہ یوسف علی۔ سائیکہ کی کتاب کے واسطے نقل کیا ہے۔  
 ”نامہ نامہ“ کے مقابلے میں اس کتاب کی زبان زیادہ آسان ہے  
 اور لواحد زبان کے مقابلے کے لیے بھی اس میں کافی مواد ہے۔ ’عہد‘  
 علامہ المعروفیت ’شہر‘ نظر نہیں آتی۔ عربی فارسی الفاظ میں تصریحات  
 کیے گئے ہیں۔ چنانچہ :

’مرغ‘ کو ’سرکھ‘۔ ’جہات‘ کو ’چناس‘۔ ’رنا‘ کو ’رنا‘۔ ’پہد‘  
 کو ’پہد‘۔ ’عہد‘ کو ’عہد‘ لکھا ہے اور ساڑھے ہم علامہ مانا ہے  
 ’عہد‘ کو ’عہد‘۔ ’جہات‘ کو ’جہات‘۔ ’پہد‘ کو ’پہد‘  
 ’رکعت‘ کو ’رکعت‘ اور ایک بار، دو بار کو ’ایک بار‘ اور ’دو بار‘ کی  
 شکل دے دیا ہے۔

ادھر 'گندہ' کو 'لہلی' - 'دنیہ' کو 'دنیان' - 'بیاعت' کو 'اجات' -  
 'مسندہ' کو 'مسندہ' - 'نطح' کو 'نطا' - 'نراب' کو 'نراب' تلفظ کیا ہے  
 اور دانت کا ہم تالیف لکھوایا ہے - 'مسجد' 'مسجد' کی شکل میں لکھی  
 گئی ہے -

فہ کی نکالیں : اہیں - چہیں - کہیں - چلیں - پانچاس - گنیں  
 (کے) -

مروٹ غلوٹ : مان - مانہ - ماہیں - ماہیں - مول - بیج - بیج -  
 بیج مای - باقیہ - اکتو -

بہادلہ 'ام' و 'را' : کرا (کالا) - اوچرا (اچلا) - باوری (بارلی) -  
 چارکو (چلاکو) - پھری (پھولی) - پٹری (پٹلی) -

بہدلہ 'ڈال' و 'زا' : بھلیا (بھلیا) - چاڈا (چاڈا) ایلی (ایلی) -

ٹال حوٹ علب : ماچھر (پھر) - جام (چڑا) - تاکڑی (تکڑی) - کڑ  
 (کڑ) - نانہ (نہ) - پھری (پھری) - پانی (پانی) - ٹانگا (ٹانگا) - لاکڑی (لکڑی) -

محبوب عالم دہس کی زبان میں تعلیم کے حاسی ہیں اس لیے یک  
 مقام پر لکھاتے ہیں :

جیسی لہ زبان ہے وہی بولی بولی  
 مہی فہ حدیث کے چہو آہی کہوں

"مسائل ہندی" کا مجموعہ کلام دہنے کی جیا ضرورت میں ہے -  
 میں اس کے دیکھنے سے کہہ لکھا اس سے قبل آپ کو بتا چکا ہوں -  
 اب ہم اس کی تصویر نالیف "درد نامہ" کی طرف توجہ کرتے ہیں -

(۴) درد نامہ

اب تک ہریالہ دیستان کی جن کتابوں کا ہم نے مطالعہ کیا ہے،  
 ہوں سمجھنا چاہیے پنجابی تعلیم نگاری کی تالیف میں لکھی گئی تھیں -  
 لیکن یہ شاہ کے دور میں بلکہ اس سے چند سال قبل ایک انقلاب آتا ہے  
 اور دہلی میں دکنی طرز کی شاعری رواج عام ہوتی ہے - "درد نامہ"  
 ایسے وقت میں تالیف ہوتا ہے جب دہلی میں اردو کا دیستان نام

ہو چکا ہے اور معصہ نے اس سے اثر پذیر ہو کر اپنی اس نظم میں فارسی وزن متعارف معنی عروض و مقصور اختیار کر لیا ہے اور ہر نے بجا ہی وزن کو حیرت باد کہہ دیا ہے۔

دہستانِ دہل کا پرتو ”درد نامہ“ کے خاتمے میں بھی نظر آتا ہے جہاں مصنف نے رسول اللہ کی ولایت پر چار مرتبہ حضرت فاطمہ و حضرت عائشہ، حضرت ابو بکر و حضرت عمر کی طرف سے لکھے ہیں اور ان کو دھروانہ کے نام سے موسوم کیا ہے؛ اگرچہ غزل کی طرز میں لکھے گئے ہیں۔ ای میں تین مرثیوں میں قافیہ نور و دلف کی پابندی کی گئی ہے جیسا کہ غزل کا دستور ہے لیکن پہلے مرثیے میں صرف ردیف پر کلمات کی گئی ہے۔ قافیے کے ساتھ ردیف کا التزام در حقیقت دہسانِ دہل کا برتو ہے۔

میرے پاس ”درد نامہ“ کا جو نسخہ ہے، وہ میرے دوست پروفیسر مرحی الدین آذر۔ ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل کی ملک ہے۔ ۱۳۶۰ء میں عبدالقادر نے اس کی کتابت کی ہے۔ اس نسخے کے ایک سو سترہ صفحات اور ۶۶ سطروں پر مشتمل ہیں۔ کتاب کا نام دیباچہ میں چپ آتا، البتہ خاتمے میں پوری آتا ہے:

یہ کا میں درد نامہ کہتا      اسی درد میں جو چاشنی دہا

صوب لالہ میں صرف اسی شعر لکھا ہے:

اللہی تکبر خودی کہوشج لے      مسالہ محبوب عالم کیوں لے  
کہے عشق سون لبت احمد رسول      دو عالم سے ہو جائے مقبروں پہول  
پہل باب حضرت کے دکھ کی لکھی      چہر فسوت نسلہ لہی کا لکھی

آخری شعر میں اشارہ ہے کتاب کے دو حصوں کی طرف۔ پہلے حصے میں رسول اللہ پر کفار مکہ کے مظالم اور ستم والی کی داستان ہے، دوسرے میں آپ کی ولایت کا بیان ہے۔ اس قریب سے کتاب کا نام ”درد نامہ“ رکھا گیا ہے۔ آخری حصہ یعنی ”غوث نامہ“ حصہ ۱۲ء سے شروع ہوتا ہے۔ اختتامہ شعر ہوتا ہے۔



کہیں پر چھائی مرچھائی خاتمہ میں  
 کرے سہل کی وہاں لوٹ کھیل کر  
 شہنشاہ چلے تیرے تیرے زور  
 نیکے گرج بھاری گرج شور  
 بھئی ڈھار تروار اوت کہ دلو  
 لڑائی لہلہ ایک قہقہہ لڑھکی  
 کہیں مست کھو میں صبا کھڑے  
 مسماں اصحاب نے میر کمر  
 ہوئے مرد کے مرد جب گھٹ میں  
 لیا مرد تیرے مرد کوئی نہیں کر  
 کھیا کھپ ہوئے ہار سب جوہر  
 کمر موڑ ڈھوڑی ہٹ دھڑ کر  
 جیسے ہار سب میں جوہرے لوہہ  
 قیامت کی اس باب چھائی بھئی  
 کہیں گھاؤ کھائے ترہائی بھڑے  
 لیا مار کھار کوں چیر کمر

دورہ حضرت خاتمہ :-

اس درد میرے کے اور سو لاکھ بیان چاہیں  
 کھول بھیا کھولا دکھ دیکھ میرا روئے  
 [میرا] درد مان پر درد ہو سکے رو کر گرد ہوں  
 جو آتھی بھائی سو کن دکھ دیکھ میرا روئے  
 جیسا بھیا میں درد دکھ ایسا لیلیں ہر جو ہو  
 سب دیو پریان بھوب جن دکھ دیکھ میرا روئے  
 یہ آج دوزخ میں ہیں جو آج میرے کن آگ  
 حنائ و حرواں چنی دکھ دیکھ میرا روئے  
 ہر بات مان کو ہو جیہ ہر حال مان چھائی دکھ  
 جنگل چاڑی باغ من دکھ دیکھ میرا روئے  
 سب رہن روواں ایکلی سکھ چین سوواں نا بولی  
 سورج ستارے چاند بھی دکھ دیکھ میرا روئے  
 محبوب عالم خاتمہ دکھ اپنے میں یوں کیا  
 سب اثیا نور اولیا دکھ دیکھ میرا روئے

۱۔ "گھٹنا" یہ میری ترتیب پاتا ، مگر حوتا و سجالا ۔ چھاپی میں

بھی مستعمل ہے ۔ (مترجم)



جہاں ہمیں اس زبان کی خامیوں اور کٹاؤں کی تلاش میں اپنا وقت صرف نہیں کرنا چاہیے بلکہ دیکھنا یہ رہ کہ ہماری زبان جب تحریر سے تحریر کے ملازج پر اورتا کڑے لگی ہے، اس وقت اس کی کیا حالت تھی۔ اس سلسلے میں محبوب عالم و دیگر محققین کی تالیفات ہمارے لیے قیمتی دستاویزوں کا حکم رکھتی ہیں۔ ان میں قدیم اردو کا گراں بہہ سرمایہ محفوظ ہے جو اصول و قواعد زبان اور قدیم عربی لفظ اور کال روہنی ڈالتا ہے۔

اب میں اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں اور اس قدر گزارش کرتا ہوں کہ محبوب عالم کی یہ تحریک، ایک حوالہ میں نہایت کامیاب اور بار آور ثابت ہوئی ہے۔ متعدد اہل قلم ان کے حق میں ہیں، مثلاً میر جلیل زلی سا، نثار نول، اٹل نارتول اور اکرم رشتی انصاف پسند یہ قطعی جو "نیرہ نامہ" کے مصنف ہیں۔ شاہ عبد معجم مصنف "خواب نامہ" و "چہیز نامہ" ہیں، شاہ غلام جیلانی رشتی مصنف "چوہالی شاہ" اور مولوی شاہ عبد رمضان مہدی، امام بخش تھانیسری اور دیگر مصنف محبوب عالم کے بعد اس تحریک کو زلفہ رکھتے ہیں۔ لیکن ان بزرگوں کا ذکر میرے آئندہ مضمون کا موضوع ہوگا۔

(۲)

### ۳۔ اکرم رشتی المتخلص بہ قطبی

ہندوستان میں سینوں کی ایک قلیل التعداد اور غیر معروف جہت ہے جو اپنے آپ کو بنی اسرائیل کہتی ہے۔ علی گڑھ، سیول، رشتک وغیرہ شہروں میں یہ لوگ آباد ہیں۔ بنی اسرائیل کی وجہ تسمیہ ہمیں معلوم ہیں لیکن یہ عقیدہ کہ بنی اسرائیل یہودی نسل ہیں، قیلاً صحیح ہیں۔ کہیں کہیں یہ ہے کہ ان کے اجداد میں کوئی برگ اسرائیل نامی گزرے ہیں اور ان کی نسبت سے یہ قوم بنی اسرائیل کہلائی۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ تظاہر کے زمانے میں یہ لوگ یروشلیم سے آکر یہاں آباد ہو گئے، مگر تاویزوں میں ال کا



ہیں۔ بادشاہ ان کی صفات کوئی سے بہت محفوظ ہوا۔ دہلی کے  
نہاد یہ ہیں۔

”چوت خلیفہ انزمانی اور یہ خلوت طلبد پرچہ اند کہ ار کدام  
نوسید گفتہ از بوستدا کہ ایشان را بریانہ ہندی کاتب می گویند۔  
بادشاہ ر این سے نکلی سپار بخوش آمد و صحیفے بہت دگت۔“  
(منتخب التواریخ، صفحہ ۲۹۶، بول مسور)

اگر یہ بیان صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ بنی اسرائیل درمل  
کاستہ ہیں۔

بنی اسرائیل میں عہد کو بن کاتب معلوم ہیں؟ پہلے انو نفتح بن  
شیخ ہد بنی اسرائیل ساکن کبول جو ۵۱۰۰ء (۵۱۶ء) میں  
دیون حامد کی کتاب کرتے ہیں۔ یہ صفہ اب ہرلش مسوزیم کے  
کتاب خانے میں ہے۔ یہو کی صورت جلد دوم میں صفحہ ۲۶۶ پر اس کا  
ذکر آتا ہے اور نمبر ۸۸۹۰ ہے۔

ادھا بنی اسرائیل کزروی ایک اور کاتب ہے جو مترہیں ہندی  
موسوی میں گزرا ہے شاہ نامے کی پہلی جلد جو اس کے نام سے نکلی ہے،  
ادھا آس کے کتاب خانے میں موجود ہے۔ اچھے نے اپنی فہرست میں  
صفحہ ۸۵ پر بدیل نمبر ۸۹۲ اس کا ذکر کیا ہے۔

جد صرف بنی اسرائیل موسوی ساکن بلکہ کول جلال تہرا کاتب  
ہے جس کے ہاتھ کی ”مواہب علیہ“ توحفہ ۵۱۰۹ء وہر کی فہرست  
مخطوطات فارسی جلد اول صفحہ ۱۰ پر مندرج ہے۔ انشا نگاروں میں جد امین  
بنی اسرائیل اپنی ”صبح الانشا“ ۵۱۱۲ء میں پرمائش دہ جلد لدوین  
کرتا ہے۔ ہمت اللہ بنی اسرائیل کی ”افشائے تمہ“ بھی ادھا آس  
میں محفوظ ہے۔

آلیم بر سر قصہ؟ شیخ اکرم دھکی مصنف ”تیرہ سادہ“ دھنک

۱۔ نمبر ۲۱۲۲ فہرست مخطوطات فارسی انڈیا آس۔

۲۔ نمبر ۱۷۶۸ فہرست مخطوطات فارسی انڈیا آس۔

کے میں اسرائیلیوں سے معلوم رکھتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو شیخ ردف  
میں اسرائیل کہتا ہے۔ چنانچہ میرے مائے کا یہ شعر ہے :

ی اسرائیل سب ہیں شیخ رائفہ وہیں وجہ شہر آرز میں کہ جادہ

ہم اکرم کے حالات زندگی یہ بالکل ناواقف ہیں۔ صرف اتنا  
معلوم ہے کہ اس کے عارضہ قضی ہے اور بالآخر شیخ صاحب الدین حبیب  
کا مرید ہے جو حضرت ابو صالح قطب کے تیسرے غریب و زحمت  
قبیلہ کی اولاد میں جن کا قصہ مآثورا میں بیان ہے۔

قبیلہ کے صاحب ڈھولا گھر میں پائا  
قبیلہ الدین حبیب میں ہے بالکل گایا

ایک افسوس سے پر لکھا ہے :

گیا پھر میں قطب کے پاس دوڑا  
کہ میں کا ہے وطن حضرت مآثورا  
ابو صالح قطب کے تیسرے غریب  
قبیلہ اعظم حبیب کے اولاد اودھوت

۱۹۱۳ء مطابق ۱۲ جنوری ۱۳۳۱ء میں اکرم کے "میرا مائے" یا  
"پریم لہو" یہ شیخ "بازہ مائے" محمد افضل تارنولی تصنیف کیا ہے۔  
کہتا ہے :

پریم لہو ہوا ہے آخر بازو	میرا مائے بھی اس کے نام بھارو
بازہ مائے ہوئے تھا اور سب کے	میرا مائے ہوا جا کر قطب کے
بکت لہو کا ہے یہ تو بھیا	موتوں کے نام بتا ہے دہی بھیا
اوپر لہلہ کہ جس کا نام گویا	کیا ہے تارنولی صاحب حال
اچھے قطب کہ اکرم کرے مشہور	رشد و علم ہر دو سمت معلوم
ہزار و یک حد و چل لکت دیگر	جو تھابت میں ہجری مشک از غر
بہ شہد کی ہے دانشا	لکھا ہے سن میرا از انجی

دو مریہ اس نے اپنی عمر اڑھیس سال کی طرف اشارہ کیا ہے :

گنوائے سوچ اور غفلت میں اٹھیں  
پھنسا در داہ آں شیطاں ابلیس  
دھگر

جو سن اٹھیں میں ڈھولن ملاؤ  
گوہا سولا کہ بتدی کو چھو ڈالو

پیرا ماسہ یہ توجہ بارہ ماسہ قلمی کی ایجاد ہے ۔ ان میں اسی قدر  
ہرے ہے کہ بارہ ماسہ میں سو فی بارہ سپینوں اور ان کے متعلقہ موسمی  
حالات کا بیان ہوا ہے ۔ پیرا ماسہ میں نونہ کا سپینہ بھی قلمی کر  
یا گیا ہے ۔ باقی سراسر میں بارہ ماسہ اور پیرا ماسہ بالکل ایک ہیں ۔

یہاں چند الفاظ بارہ ماسہ کے متعلق کہنے ضروری ہیں ! نظم کی  
یہ قسم اس کی موجودہ حالت میں خالص علمی ہیڈوارہ معلوم ہوتی ہے  
اور علمی جدت کی حامل ہے ۔ بارہ ماسہ درحقیقت ایک نرالی نامہ یا  
سرگزشت ہجراتی ہے ۔ ہندی میں چون کہ عورت خالق اور مرد مہرب  
مانا گیا ہے ، اس لیے یہ سرگزشت اکثر عورت کی طرف سے لایا ہوا  
ہے ۔ وہ اپنے مہرب کی جدائی کا ایک ایک سپینہ الگ الگ گنتی ہے اور  
محبوبیات موسمی کے ذکر کے ساتھ ساتھ اپنے چہرہات علمی اور  
کھیم لابی کو با حسرت و پانی ایک دل گھڑ پھرانے میں بیان کرتی ہے ۔  
ملا سون آتا ہے ، مہرب گھر چلی ، میلہ یاد دل آسان پر محیط ہیں ، یہاں  
اس کو پ کی یاد آتا ہے ، کوتلی کی ٹوک سے دل میں ہوک اٹھتی  
ہے ، اٹلیے میں سینہ برسے لگتا ہے ۔ ادھر وہ نرالی وہ طوفان گرہ  
فروع کر دیتی ہے ۔ یا مثلاً آسوج کا سپینہ ہے ، شجر میں دیوالی  
مناسک کی تیاریاں ہر طرف ہو رہی ہیں ۔ دیوالی کی شب آتی ہے ،  
کوچہ و بارن میں چراغان کا عالم ہے اور گھر گھر میں چراغ روشن  
ہیں لیکن یہ دکھائی آتی ہے تو یہ کہ گھر میں سچ پرستہ لیسے بڑی  
ہے ! نہ دیرے میں دم گھٹتا ہے ، نہ چہرہ منہ کو آتا ہے ، گھبرا کر اٹھ  
پٹھتی ہے ۔ انرض اس طرح ہر سپینے کے تمام موسمی لوازمات بیان

ہوئے جاتے ہیں۔ لاکھ ساتھ ساتھ قصہ غم حیران رہا ہوا رہتا ہے۔ جب مہینہ غم ہوتا ہے اور دوسرا مہینہ لگتا ہے، چاہے حسرت کے ساتھ کسی نے اور وہ مہینہ بھی غم ہوا اور محبوب گھر میں آیا۔ جب اس طرح سے پورے بارہ مہینوں کا یہاں ہو چکا ہے کسی ہنارت، فال یا خواب کی تعبیر کی بنا پر سمجھا لیا جاتا ہے، کہ اب وصال مقرب ہوئے والا ہے۔ یہ دکھایا اپنے گھر لوتی ہے اور دیکھتی ہے کہ محبوب کی توقع گھر آچکا ہے۔ دوڑ کر اس کے قدموں میں گر جاتی ہے۔ وہ گئے لگا رہتا ہے اور اپاہجہائی ختم ہو جاتی ہے۔

بارہ مہینہ ہمیشہ نظم میں ہوتا ہے اور مختلف بندوں میں حسب ماہ ہندی نظم ہوتا ہے۔ ایک ایک بند میں ایک ایک مہینے کا تذکرہ آتا ہے۔ بند کے آخر میں دوسرے اکثر لایا جاتا ہے۔ بعض وقت دوسرے کے ساتھ پارس شعر بھی ہوتا ہے۔ اگر دوسرہ نہیں ہے تو بند کے اوپر عنوان میں خالی مہینے کا نام لکھ دیا جاتا ہے۔ سبکدوش میں بارہ مہینہ سبکدوش ملتا۔ اس کے ادبیات کا اکثر و بیشتر ذخیرہ دیسی زبانوں میں پایا جاتا ہے جن میں بوج، لودھی، پنجابی، خراجی اور اردو قابل ذکر ہیں۔ یہ رہنا بارہ مہینہ سترک ہو چلا ہے لیکن اب سے تیس سال پیشتر تک کئی مہینوں تھا۔ بے شمار اہل قلم نے اس پر طبع آزمائی کی ہے اور الہامیوں اور انیسویں صدی میں اس کا بے حد چرچا رہا ہے۔ صرف ناگوری پر چاری سبھا کی سالانہ نمبرستوں سے وہی دیں کے بارہ مہینہ نگاروں کے نام ملتے ہیں:

- (۱) مہاراجہ بلہسرا سنگھ (لاگو) ۱۸۳۱ء (۱۸۵۸ء) (۷)
- بوصافہ۔ تاریخ نامعلوم (۲) راجہ دھوی سنگھ ۱۸۳۱ء (۳) کھیت سنگھ
- (۴) فرہری داس جتئی ۱۹۴۲ء (۵) بین کتوری، تاریخ نامعلوم
- (مورث) (۶) راجہ پرتھوی سنگھ (۸) لال داس (۹) سنو (۱۰) چھ ہاد
- (۱۱) کبیر جھنگت (۱۲) بین گوہال۔ قریب ۱۸۵۶ء (۱۳) جواہر رائے
- ۱۸۵۴ء (۱۴) خیرا شاہ (۱۵) دستان ۱۸۲۹ء (۱۸۸۶ء)۔

پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں

(۱۶) حسود خانہ (۱۷) - سوا داس (۱۸) - ساکھی من (۱۹) -  
مگن (۲۰) - مرل داس (۲۱) - سیت داس -

پیر زادہ - حد حنیف - کے پاس :

(۲۲) - خولام (۲۳) - بارہ ماسہ سنگرہ جس میں چار بارہ ماسے ہیں -  
(۲۴) - ار مسرور ، مصنف ۱۲۵۳ھ (۲۵) - سردار خاں -

میرے پاس حسب ذیل ہیں :

(۲۶) - عبدالوہاب (۲۷) - مقصود (۲۸) - خیرا شاہ (۲۹) - بی مادھو  
(۳۰) - حد - فضل (۳۱) - اکرم - ۱۱۶۳ھ (۳۲) - گریا رام کاپستہ پھانگاگر  
ساکن قصبہ بروہی - ۱۶۲۷ (۳۳) - قمبر - ۱۱۶۳ھ - بد برداشی  
پیرا مہ سرائہ -

یہ شاید انداز ہے کہ اس فہرست میں وہی بارہ ماسے زیادہ لکھ دیے  
ہیں جو مسلمانوں کے متعلق رکھتے ہیں ، مگر ان کے عہد وہ ہیں جو  
گرنٹو صاحب میں مخلوط ہیں ، اگرچہ ان کی تاریخ معلوم نہیں ہے -  
چنانچہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ بارہ ماسوں کا آغاز کس زمانے سے ہوا  
ہے ؟ آپ وہ خاص ہندوؤں ہیں اور عہد میں ہیں یا ان کی ایجاد ہیں  
مسلمان ہاتھ ہے ؟ ہم ابھی موجودہ معلومات کی روشنی میں اس کا کوئی  
قطعی جواب نہیں دے سکتے - لیکن بارہ ماسے کی ایک قدم ضرور یہی  
خواجہ مسعود بعد سون کے دیوانی فارسی میں ملتی ہے جو سروجہ حال  
بارہ ماسہ کی اصل بتاتی چسکتی ہے ، اگرچہ مسلمانوں کے لفظ ہے مختلف ہے  
خواجہ مسعود کے حال نہ صرف بارہ ماسہ ہے بلکہ اس کے آدھی علائکہ  
رکھنے والی دو اور بھی چیزیں ہیں - مثلاً اول تو ان کے حال بارہ ماسہ  
ہے جیسے وہ 'غرلیات مسجود' کے نام سے یاد کرتے ہیں - مسجود  
بارہ فارسی مسجود کے نام پر ہے ، یعنی :

فروردین - لردی ہشت - خورداد - تیر - سرداد - شہریور - سہر  
آبان - آذر - دیے - چمن - آبنادر -

گویا ان بارہ مسجود کے نام پر بارہ غرلیں ہیں جو مختلف درجہ اور

ودھپ و قالہ میں ہیں۔ ہر غزل میں سات سات شعر ہیں۔ مطلع بھی  
انزوماً پارہ ساتے کی طرح بچنے کا نام آتا ہے۔ بعد کے اشعار موسمی  
کلیف اور شریف کے ذکر سے شروع ہوئے ہیں اور بادشاہ کی مدح و  
دعا پر ختم ہوتے ہیں۔ ہر غزل میں ابوالملوک ملک ارسلان (۹۰-۹۵ و  
۹۵-۱۰۰) کا نام آتا ہے۔ ان غزلوں کی زبان چاہے سادہ اور سلیس ہے۔  
اس مشورہ سے میں ایک غزل جو ملہ اودی پوسٹ سے منعلق ہے اس  
موقع پر نقل کر رہا ہوں :

پہشت اسب گہی ر اودی پشمت  
جلال آمد ہی مہ سے اندر پشمت  
بنا دی نشین و می لعل خولہ  
کہ ہے سے مستب رشت اسب رشت  
ہواغ و باغ و بکسہ و بشت  
رہبر گہرا بماند اودی پشمت  
بہشت گہرا و بکریب ایر  
سالہد مرغ و بہانہ کنس  
ہے کھہ ہای کہ رخواست ماب  
ہے ملہ یث کہ حوراس رشت  
رو گوں کہ ملک ملک ارسلان  
گل و عطر و منکہ دوہم مرشت  
چہانداز شاہ کہ چرخ ملد  
ہہ ملکی بکے عہد محکم پشمت

(مجموعہ ۳۸۱ : دیوانہ ۲۹۶ : ۵)

اس کے بعد حواجہ کے خان غریب آبادیہ لکھتے ہیں۔ چون کہ  
کامی میں نے کے میں دنوں کے نام علیحدہ علیحدہ کرتے ہیں، یہی  
ہو رہے روز، یعنی روز، اودی پوسٹ روز، خورداد روز، مرداد روز  
وغیرہ، اس لیے ہر دن کے ۷۰ ہر باغ باغ شعر کی ایک ایک غزل ہے  
جو شاہ ارسلان مذکور کے نام پر ہے۔ خورداد روز کی غزل یہاں نقل



کر دی باقی ہے :

مورداد روز ، داد باشد کہ با مداد  
از لہو و خرمی نشتاق زیادہ داد  
در مادہ جوی شادی واز بادہ باش خوش  
بے مادہ این چہاں صبا باد گھر باد  
خاصہ کہ عدل عام چہاں چوں چسب گرد  
درہای خرمی و نثر ہر چہاں گشاد  
سلطان ابوالسلوک ملک اوسلان کہ چرخ  
گوید کہ تا ہر ملک اوسلان زیادہ  
دایم مزید باد کہ دین است ازو عزیز  
از ملک شاد باد کز دہست غلطی شاد

تیسری اسم میں عزت ابوسعید یعنی ختنہ ولوی عزتیں ہیں جو  
ہفتے کے ہر دن کے ساتھ منسوب ہیں۔ ناولوں کی تعداد سات اور  
ہر ناول کے پانچ باب ہیں۔ یہاں شعیب کی عزت یاد کر رہے :

رحل والی غنیمہ است ای لنگر  
مرا اوس چنی روز ہے سے مندر  
زحل تیرہ وی است و کارہک جرم  
تیر غیز و سی لعل روشن ہار  
کہ امروز گیتی سے روش است  
ز آفتاب و عدل سے کلکار  
ملک اوسلان پادشاہ کہ او  
زمانہ فروز اس و گیتی مگر  
چار و خرمی باد روز و شب  
عیش روز باد و عزتانی چو

اس طرح حوالہ مسعود کے طالع ہم دوازدہ ماہ ، سی روزہ اور

ہضہ واری نظمیں سے دو چار ہوئے ہیں اس صورت حالات میں اگر بارہ سالہ کم سالوں اتحاد مانا جائے تو عیا ہے مگر سادہ ہی یہ امر بھی قابل غور ہے کہ خواجہ مسعود ایرانی شاعر ہیں بلکہ ہندوستانی ہیں۔ لاہور میں پیدا ہوئے اور یوں نعیم و تربیت پائی اور پنجاب ہی میں مختلف مناصب پر سرگزار رہے۔ ان کی شاعری کا زمانہ ۱۷۹۹ء کے قریب سے شروع ہو کر ۱۸۱۵ء کے قریب ختم ہوا ہے۔ ایران میں اس صنف نظم کا کہیں پتا چلیا، اس لیے دو صورتیں ممکن ہیں! ایک تو یہ کہ خود خواجہ مسعود ہی اس صنف کے موجد ہیں۔ دوسری یہ کہ ان ہاں میں اس قسم کی نظموں کا دیسی زبانوں میں رواج تھا جب کہ ہونے دہائے نکدہا ہے۔ اس صورت میں خواجہ مسعود ہیں اور بارہ سالہ سے حد درجہ ہے۔ اردو زبان میں صنف عجمیہ بارہ سالہ بعد الفیل کا ہے جو بالکل سحر ہوئی صدی پہلوی میں لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد لکھی کے درہ ماہی کا بحر ہے، اس کا پہلی پھرہ کیا جاتا ہے۔

اس کے سنیے باب کہ باب ہیں۔ بھئی صرف دو کا حال معلوم ہے۔ پہلا الہا افس کے کتب خانے میں محفوظ ہے اور لہرسب خطوط میں یہ دونوں نمبر ۹۳ شمارہ میں درج ہے۔ ۱۷۵۳ء میں عبدالکرم نے اس کی کتابت کی ہے۔

دوسرا نسخہ میرے پاس ہے جس کو عنایت اللہ ولد حافظ امام حسن ۱۲۷۹ء میں یہ مقام رشک نقل کرتا ہے۔ تعداد صفحات ناگنس اور ہر صفحے میں سترہ سطریں ہیں۔

اس تیرہ ماہی کو دیکھ کر سنا یہ خیال ہونے لگا ہے کہ ہر ہاں رہاں لکھی و دیی معاملات کی تشکلات سے نکل کر مدنی عالم کی شاعرانہ پر قدم رن ہے۔ بارہ سالہ پھرہ قسم کی چھری عوام انسان میں بے حد مقبول ہوئی۔ لوگ انہیں رہاں یاد کرتے پڑھتے اور گانے پھرتے تھے۔ گیت اور لابی کے ہند ان کا بحر ہوا۔

قطعی کا تیرہ ماہی حایت سہل اور عام عجم رہاں میں لکھا گیا ہے۔ اس کا وزن وہی ہے جو لہ افشار کے بارہ ماہی کا ہے، یعنی بحر ہرج

محسن عذوبہ و مقصود - اس کے داستانِ اجزا حیات رو کھیر پھیرے اور  
 وہ سنیگی کے ساتھ جانے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کہانی  
 اصلی واسطہ پر مبنی ہوتی ہے بلکہ تخیل پر اس کا دلا و جذبہ ہے۔  
 تیرہ ماہ کا قصہ مختصر آویں ہے کہ شاعر ایک دن کسی لبرتہ یا  
 المٹائی کے مقام پر جانے کے لیے جاتا ہے۔ وہاں اسے ایک محبوبہ سرو سام  
 لہر آتا ہے۔ ناکیں رانیں اس کے غفلتوں پر کھیل رہی ہیں اور  
 عینیں دوڑائی اوڑھے تھیں۔ یہ محبوب جو جس لطیف سے حسن رکھت  
 ہے، اس میں دیکھ کر مسکراتا ہے۔ اس کے غریب ہوش و خرد پر مبنی  
 کرتی ہے اور بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ آج کل کا زمانہ بے اعتدالی کا  
 زمانہ ہے، آپہ نوگ لپ مانتے لگے، اگر میں یہ کہوں کہ جناب شاعر  
 ہیں اوم تک برابر بے ہوش رہے، مگر ان کا بھی خیال ہے۔ چنانچہ  
 لڑتا ہے :

رہا دی ہیں تک بے ہوش و بے غورہ  
 آئی تھر جس کے پیچھے سرب اور جلد  
 بیٹھا اولہ کر دیکھا احوال اپنا  
 بجا سب کنوں چھدا گویاں اپنا

اور صحت کی کسر باندھ کر مارا مجنوں اپنی لیلی کی بلاش میں  
 بکنا ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ خرابی و سیار جلاکات ہوئی، وعدے و عہد  
 ہونے اور گھر لے آئے۔ کئی سال تک دردِ محبت کھیلتے رہے۔ آخر  
 ملک منکرو نے بیاہاسہ بھیجا۔ ان کا ایک رفیق بھی کہیں گہات میں  
 تھا۔ یہ گھر سے باہر کسی کام گئے تھے۔ وہ میدانِ خالی پا کر آدھسکا  
 لڑائی کی لائی کہ وہ اپنی بڑھائی کہ آئے دیوانی ہو گیا بیوی بیٹی  
 ہے۔ اس نے تو کسی اور محبوبہ سے بازی الفت لگائی ہے :

کسبہ محبوبہ میں تیں کیا بھولا  
 تیں نے اس کا فکر لب کچھ نہ جانے  
 اونے ایک اور سقی ہت جسوڑی  
 تیری الفت جو اپنے دلا میں تھوڑی

آلات تھیں بھول جالی ، جسے ابو حمد کی آگ بے اور بھی ندھا  
 کر دیا ۔ رات کو موقع پا کر گھر سے چل دیں ۔ جب یہ واپس آئے  
 دیکھا کہ پتھر خانے سے اور مینا لڑ چکی ہے ۔ دوبارہ تلاش شروع ہوئی  
 ہے ۔ سب کچھ جچ کر اور قدر بن کر شہر صہر اور گولڈ گاؤں بھرتے  
 ہیں ، پیرتھوں اور زیارت گاہوں میں جاتے ہیں ، دشت و صحرائی  
 خاک چھانٹتے ہیں مگر محبوب کہ گشتہ کا سراغ نہیں ملتا ۔ آخر تلاش سے  
 تھک کر موداں میں ایک جھوپڑی پائندہ آکر اس میں پڑ پڑے اور  
 تصور ہار میں غور دھنے لگے ۔ اسی میں برسات شروع ہو گئی اور اسلڑ کا  
 مہینہ لگ گیا ۔ یہاں سے یہ مہینہ شروع ہوتا ہے ۔ میں پہلا اسلڑھی بلکہ  
 نال کرتی ہوں ۔ یہ باد ہے کہ ہر بند کی ابتدا میں عنوان کے طور پر  
 دو در صہر سولہا کے لئے کئے ہیں ۔

آہا ماس اناک لوج سٹکاری نہہ کی  
 کہیں کہیں کچے ٹانہ سرہ اہلیج یہ کوپہ کی  
 ڈھولا پورے پدس میں تنہا لاچار ہوں  
 کہو سون لٹ لٹ کہیں قطعی آہا ستر ہوں

پہلے دل ہادلوں کے سس لسانہ  
 میرا جیوڑا لیا لون پیرہون کلاہ  
 سہون پہلے اگر کوہل ککلی  
 جو سون لٹ لٹ ان سوکن جگالی  
 آئے تھہر انلرا جسا تھہر فکرا  
 مہیا بن حائل کیا ہوگا ہمارا  
 اہانک توپ کی چسوں وعدہ گرجا  
 کڑک لوس کی جوسن کر وعدہ لرجا  
 اوسے یہ رت کہیاں سس نکسی آئی  
 صبری ہرہن کے دوق آگ لانی

ہوں بوساب ماں ٹھنڈا کر رہے  
 میرے سینے لگے آنکھ کے مجھے  
 ودمرو مو اٹھنے والے چلانے  
 اودھر انکھوں نے دو دویا جانے  
 اودھر آٹھارہ ہرما ڈونگڑا کھن  
 اودھر حوڑ لائے برسیں ہیں لندن  
 اودھر ایڈی گھٹا خانی چہونہ اور  
 اودھر ہاندھا سری کنوں بے گھنگور  
 صوبہ حالت تھی بس یار بیماری  
 کہوں کہیں جو آئے یہ چہلاری  
 اودھر آٹھارہ پوری چٹہ آٹو آیا  
 اودھر ڈھولن نے گھر ہر دس چھایا  
 کوئی جا کر کہے ہو میں کہانی  
 بہو ہے کی نہیں ہے باب سیاہیں  
 جو کن دوی نے جا کر موٹ لایا  
 میرے تیرے ہنر ٹولن چلایا  
 اوتے یہ دودھ کھنسی کن رلائی  
 مٹھلی بیچے سرسوں ہوں جہائی  
 لیانوں کسی طرح اب ہونے میلا  
 لگی تھی کسی گھڑی اور کون ہلا  
 لڑے تھی کہیں تک ہونے زلوی  
 بنے نسانوں ٹھنسی عمر سواری  
 جو بے دروہ ہیں یہ ہریت لائی  
 لکن ایسی لگی جو سب میں بھائی  
 سمجھتا ان سچوں ہوں جو گیا لڑ  
 آہستہ میں چلا اب جات ہے جہاں

کہا پوری لوگوں کا ہلق ہے ہانا  
پنہاوا ہنر گلہس یریم (کذا) ہناسا

نہ آئے آپ نسلان تہلی نہائی  
نہ دو ہانان زہانی کہہ نہجانی  
اے آہر ہوا قسائہ سارا  
ملا ناہیں اچھوں تک یرم ہسارا

اسازہ کے بعد دوسرا سینہ ساون ہے اور ساون کے بعد ایک اور  
ساون ہے جو لونہ کا سینہ ہے۔ اس طرح جیسے سرھوں سینہ ہو جانا  
ہے اور اسی نا پر نعیم کا نام ہے۔ یہ نامہ رکھا گیا ہے۔ ہارا ہادھر  
نہر تھوں تیر تھوں پھرنا، طب کے پاس چن کا وطن سارا ہوا ہے، جاتا ہے۔  
طب صاحب کا نام طب الدی ہے۔ طب صاحب ہسار دے  
ہیں کہ یہ اپنے گھر چلے اور وہیں عسودہ سے ملاقات ہوگا۔ گھر  
پہنچتے پہنچتے سما کہ ختم اور جلد تک جاتا ہے۔ گھر میں ہادھر ہوئے  
ہی ہوا عانی سوداں اپنی محبوبہ کو صبح پر بیٹھا دیکھتا ہے۔ ٹہل ہو  
جاتا ہے، دوڑ کر اپنی آنکھیں اس کے ہسوں سے مانا ہے اور صبح  
چن کر رولا ہے۔ عسودہ گلے سے لگا لیتی ہے۔ مات کے پھڑے مل  
جاتے ہیں اور اچھا گھر پھر آباد ہو جاتا ہے۔

ہساکہ کے بند میں ہادھر ہے ہار کو حطب کا رنگ دہا ہے۔  
میں وہ بھی قتل کئے دینا ہوں :

اے گلے ہساکہ بیٹھے جو بس نا کہہ ہیں  
جبر ہو گئی راکہ ہوسے ہادوں لاکہ ہیں  
ہو تھے ہار۔ ہاس اچھوں نہ مالم ہادھے  
ہسی رہا نہ ہاس ہو کی ہونی نہ ہادھے

۱۔ ہادھے۔ پتھڑے۔ پنجابی میں 'ہو ہڑنا' یہ بھی پتھڑا بھی ہے  
کی ایک شکل ہے (سرمب)

اُسے مساکہ من موہن کہیں دے  
 گئے ہیں کیا کوئی بولا سکاں دے  
 اگر بولا سکاں ہوں گے تو کیا ہے  
 مجھے اس پاس بھی جاتیں ہو یا ہے  
 اگرچہ مجھ کوئی قوت نا رہی ہے  
 - - - - -  
 کروں کیا ہی دیکھیں سکھ کوں جو مرجانوں  
 ہیں دو جگ ماں مجھ کوں بھر کہیں لہانوں  
 جیسے یوسف کی بڑھا ہو خریدار  
 ہوئے مشہور اشیائے لیے نہیں تیار  
 خریداروں ماں ان کے ناپو ہا یا  
 میں عاشق ہو کر آ رہا ہوں گلا یا  
 رنجش کی تہہ پہری ؟ کہانی  
 ہوا مہنوں سب لیلیٰ جو بائی  
 چلو اب جیوڑے ڈھونڈھیں دولارا  
 بھان اہولہن نہاے ہی ہیلرا  
 اگسٹ الحی منی مسوائفہ سو  
 ز بخت اس چہرا مسوائفہ سو  
 بھرون چھون دہی کر جوگر کا بھسا  
 یا ان کے عاقبت تیرا ہی دہسا  
 کوڑم من اگسٹ کو صحن دے  
 وہی ہے سب سکھ حاضر وہی دے

۱ - یعنی طرح (مرتب)

۲ - باؤلی (مرتب)

۳ - بھرون چھون (یعنی بھری ہوئی) راجستھانی انداز کے (مرتب)

اوسے لوگو سمانی چنگ میں چوہا  
 چھوے ہاتھ سے میں دھا چھوہا  
 میرا دلدلو دھا میرے ہی گھر مانہہ  
 بیٹھا ایک آب کے اولیے تھا نہاں  
 بیرے وہ عشق کا سورا چولیے تھا  
 صریحاً جاں نکر [لیے] تھا جو دے تھا  
 چلیے میں برہنوں اور چنگ لیا پھر  
 کہیں پایا جی ہاروا میں آخر  
 گیا پھر میں طلب کے پاس دوڑا  
 کہ میں کاٹے وطن صبر ساڈھروا  
 ابو صالح طلب کے میرے سوہ  
 مہر (کنا) اعظم جیو کے اولاد اودھوہ  
 جہیں اونہوں بیرے گھر مان پتاہا  
 اوہاں میں ہی گھروں کو پہر آیا  
 ہوا پساگو آخر آئے گھر  
 اگرچہ اول چلا تھا لائے کے پر  
 اوسے لطفی صبح کو ہوئی مہلا  
 صبر کر ایک شب پھر اور اکیلا

اکرم کے اس لڑائیے کو نہایت مدھی مدھی زبان میں لکھا  
 ہے ۔ جذبات و خیالات کی اداہی میں اس نے سگھڑیے اور محوش مذاں  
 سے کام جی لیا ہے : یہ زبان کو حنوارے اور شاعری کا حق دکھانے  
 کی کوشش کی ہے : جیسی اس عہد کی ہولی ٹھولی نہیں اور ہول چال  
 ہیں آئی ہیں ، شاعر نے لسی ہولی میں اما مطلب ادا کو دیا ہے ۔ جولی  
 سادگی پر را جی کرتے ، معانی کو دیکھتے ہیں ۔ ہمارے شاعر کا بھی  
 مقصد حقیقت ہے نہ محاز ۔ علاوہ ازیں شہانی متنوٹن میں یہ عہد  
 اردو کے ارتقا کی ابتدائی منزل ہے اور اس وقت حسن ادا ، رنگینی زبان





دیگر . قراغ رہی پکھاو دکھ جان ہے

کہیں کہیں ہندی کی غرب آستانہ بھی ملتی ہیں :

(۱) گھنٹی میں سوسوی جاتا - مصرع :

بھیل بیچ سوسوی ہوں جانی

(۲) یک عاتق سے ناک سچی جیتی - مصرع :

ہیں ایک عاتق کی ناری جو رانی

(۳) بھاسا کنویں کے پاس جانا ہے ، کنواں پیاسے کے پاس ہیں آنا - شعر :

پسلیا پاس ٹوٹے کے گیا ہے

کنوا پیاسے کے پاسا جی آسا ہے

مضمون کی طوالت کے خوف سے میں اکرم کے میرے ماہے کی دیگر

خصوصیات سے دست کش ہونا ہوں اور شاہ عبدالحکیم کی طرب موجد  
کرتا ہوں ۔

### ۴ - شاہ عبدالحکیم

حضرت صدیقی اکبر کی اولاد میں ہے ایک بزرگ شیخ کمال الدین

میں سیستان میں آکر آباد ہو گئے ۔ ان سے چھٹی پست میں شیخ قوام الدین

مظفر کے دور میں وارد ہندوستان ہوئے ۔ حضرت نظام الشائع نظام الدین

اولیا سے بیعت کی اور سند خلافت حاصل کر لی ۔ دربار شاہی سے

آپ کو منصب لقا چرند ہوا اور رجب کا علاقہ جاگیر میں مرسب ہوا ۔

آپ کے باج خورد بھیجی جی میں سب سے بڑے قاسی القادر الدین

بھیجے ۔ ان سے چھوٹے مولانا کبیر الدین تھے ۔ یہ دونوں رہنما سے

ترک سکوت کر کے ہم میں آجسے ۔ مولانا کبیر الدین ہم سے

میر عدل مقرر ہوئے اور ان کی اولاد میں خطابت و عدالت کا عہدہ

موروثی ہو گیا ۔ آپ سے چھٹی پشت میں شیخ محمد سلیمان ہیں جو میر عدل

ہونے کے علاوہ حاکم شرع بھی تھے ۔ مولانا محمد سلیمان کے پوتے

مولانا حنف اللہ ہیں جن کے پوتے حضرت غلام کمال لکھ اور شاہ لطیف اللہ

ہر دو برادر ہیں ۔ شاہ کمال لکھ منصب پنج مزاری پر ممتاز تھے اور

لاہور میں کتبہ خانہ شاہی کے کتبہ دار۔ آپ کی ملازمت ایک بزرگ  
میر ایوب بدخشی سے ہوئی؛ ان کی باتوں کا اہم اثر ہوا کہ منصب و  
ملازمت ترک کر کے اور فقوی تعلقات سے دست بردار ہو کر  
میر ایوب کے ساتھ برصغیر کوئی اور چھوٹے چھوٹے شاہی لکھتہ اللہ کو  
اپنا جانشین بنا دیا۔ ۱۱۵۵ھ میں شاہ کمال اللہ اقبال فرماتے ہیں۔  
حضرت شاہ کمال اللہ نے عربی زبان میں کوئی نہ کوئی تصنیف یہی  
بادشاہ چھوڑی ہے لیکن ابھی تک اس کا سراغ جی چلتا (روضہ المرشوان  
صفحہ ۱۶۲ تا ۱۶۳)

حضرت شاہ عبدالحمید شاہ لطف اللہ کے فرزند اور شاہ کمال اللہ کے  
بہنوئی ہیں۔ سن ۱۱۳۱ھ میں اور تارخ نام غلام الایوب و  
فیض گوہر ہے۔ جب شاہ کمال اللہ سے بدخشی کی ولادت کا مژدہ سنا  
بہت غورس ہوئے اور پھر کو اپنے ور کی غلامی میں مشغول کر کے  
اس کا نام بھی غلام الایوب رکھا۔ میر ایوب بدخشی نے عبدالحمید  
نام دیا۔ چنانچہ آپ نے اسی نام سے شہرت پائی۔ شاہ کمال اللہ سے آپ  
کی تربیت کی اور مسئلہ فقی ہدیہ میں بحث لے کر سند خلافت عطا فرمائی۔  
شاہ کمال اللہ کی وفات کے بعد آپ نے دنیاوی تعلقات سے ہاتھ کھینچ  
لیا اور گہر کے اٹانہ و قند و جلی کو راہ خدا میں صرف کرنا شروع  
کیا۔ ہر جاہل سے غفلت خدا کی خدمت میں حصہ لینے۔ ایک دلمہ  
سنگ میں سخت لٹکا دیا اور لوگ بدو کے سرے لگے۔ آپ نے غلی اللہ  
کی امداد کی غرض سے ایک مکان بنوانا شروع کیا۔ فن کو جس قدر  
سک تیار ہوتا آپ کوئی نہ کوئی تنصی نکال کر رات کے وقت اس کو  
گرا دیتے۔ اس جاتے سے ایک عرصہ تک محتاجوں اور ناداروں کی  
اہماد کرتے رہے۔ ۱۱۵۵ھ میں آپ حضرت خواجہ عبدالہادی ادرسی  
مدنی سے مرید ہوئے اور ۲۰ عبادی اٹانی کو حوثیہ کے دن ۱۰۸۵ھ  
میں ہارنہ پتار اقبال فرمایا اور اپنے والد شاہ لطف اللہ کے پازن  
اسلوٹ مشجرہ زیر حویل واقع مسم دکن ہوئے۔ (روضہ المرشوان

اب کی تمام تصانیف کا پتا دیں چلتا مگر جن کے نام معلوم ہیں یہ ہیں :

(۱) ”تسعة کمال ابوبی“ جس میں حضرت شاہ کمال اللہ اور ان کے مرشد میر ابوب یسنی کے حالات و مقالات درج ہیں ۔

(۲) ”رسالہ علم الفرائض“ مزیلہ فارسی ۔

(۳) ”خواب نامہ“ بزبان ہریانہ ۔

(۴) ”چہر نامہ“ بزبان ہریانہ ۔

ان کے علاوہ دیگر متفرق نظمیں بھی حضرت غوث انقلبی و دیگر بزرگان دین کی مدح میں لکھی ہیں ! ہمیں چنان ”خواب نامہ“ اور ”چہر نامہ“ سے تعلق ہے ۔

### خواب نامہ پینامبر

مہرست کتب خانہ اودھ میں امپرنٹنگ نے اس کتاب کا ذکر کیا ہے اور پتہ جیون کی تصنیف بتاتا ہے (مہرست خانہ ۱۷۱۷) ۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے ۔ میرے پاس مختلف شہادتیں ہیں جن کی رو سے یہ کتاب شاہ عیدالحکم کی تصنیف قرار پاتی ہے :

( ) میرے پاس ”خواب نامہ“ کا جو نسخہ ہے اس کے حاشیے میں عبارت ذیل درج ہے ۔

”اس کتاب خواب نامہ علی اللہ علیہ وسلم من تصنیف مقبول  
 . رب الکرم شاہ عیدالحکم یہ تاریخ یازدہم ذیقعد ۱۱۲۹ھ یہ نسخہ  
 دست خط ہند پر آگندہ حاشی پر حاشی اختر الہیاد من عباد اللہ صلیح  
 مدد اللہ وہ شیخ حافظ اسام علی متوفی دہلی دو شہر رحمتک صورت  
 اکام پالت ہے“

گویا عبارت فقہ اے شاہ صاحب کی تصنیف بتاتا ہے ۔

(۲) ”روضۃ الرضوان“ موسوم بہ ”تذکرۃ الرمضان“ میں  
 ”خواب نامہ“ و ”چہر نامہ“ حضرت شاہ عیدالحکم کی محفوظیت میں

شہر ہوئے ہیں (صفحہ ۲۰)۔ شاہ جہ و مضائقہ شاہ عبدالعظیم کے ہوئے ہیں۔  
اس سے نہ کرہ ننگو کو جو اسی مخالفین کے ایک فرد ہیں۔ شاہ عبدالعظیم  
کے حالات و مصنف کا صحیح علم ہو سکتا ہے۔

(۷) لیکن سب سے اہم وہ شہادت ہے جو اہل رسائے نبوی  
”خواب نامہ“ میں درج ہے۔ اس میں مرقوم ہے کہ وہ کہانی اصلی  
میں فقیر روسی سے یہ زبان فارسی نکھی تھی اور عبدالعظیم نے اس کی  
ہندی کر دی ہے، چنانچہ :

یہ کہانی خوش کہی روسی فقیر کرم اپنے ہیں توں انکا دستگیر  
فارسی مان تھی کہانی یہ کہی ہندوی میں چاہتا ڈوسل ہیں  
ہندوی اس کی کرمی عبدالعظیم کرم کر اپنا توں پر اے کرم  
اس شہادت کی بنا پر ہم آجے شاہ عبدالعظیم کی تصدیق دیتے ہیں۔  
خواب نامہ کل آٹھ سطریں کا رسالہ ہے جس میں بی صدہ الفاظ  
مطرب ہیں۔ اس کا انعکاس شعر ہے :

شکر حق کہتا ہوں چل بات مان محرم میری راکھو ہر بات مان  
مانجے کا شعر یہ ہے :

پیار سی وہ آجے ہند سب خلن میں  
پیار کرتا ہے خدا سب خلق میں

خواب نامہ ہم بدھمی ادبیات سے متعلق رکھتا ہے۔ اس میں جناب  
رسالت جناب صلعم کے ایک خواب کا بیان ہے کہ ایک شب آپ صلی اللہ  
اللہ علیہ وسلم کے لیے حسب معمول یہاں نہیں ہوئے اور صبح تک سوئے رہے۔  
اس پر فرمان الہی خطاب کے لہجے میں نازل ہوا۔ آپ عالم یاس ہیں  
گہر چھوڑ کر ایک چار کے کنارے میں مقیم ہو گئے اور رات دن خدا کی  
جناب میں گریہ و زاری میں مصروف رہے مگر دروازے رحمت انہی  
جوش میں جوں آیا۔ ہر چہار اصحاب رسول نے باری باری اپنی عبادت  
امت نبی کے بشوئے کے لیے پیش کی مگر مقبول نہیں ہوئی۔ آخر حضرت  
فاطمہ تشریف لاتی ہیں اور سر کھول کر جو کچھ خداوند نے بیان کیا

دعا کرتی ہیں۔ آپ کی دعا قبول ہوئے اور سرور کائنات کو آپ کی اس کی بخشی کا سرور پہنچتا ہے۔ آپ شادان و فرحان واپس اپنے گھر منبریف لائے ہیں۔ اس کہانی کے واسطے مصنف نے لکھا ہے کہ درویش روم نے اسے فارسی زبان میں لکھا تھا۔ یہ ملاحظہ ہو کہ مراد مرلانیسہ روم ہیں۔ میں نے اصل مانتہ کی تلافی میں، مثنوی، مثنوی اور سرمدی سفر ڈالی لیکن اسی کوئی حکایت نظر نہیں آئی جو ”حباب ناسہ“ کی اصل قرار دی جاسکے۔ میرے پیش نظر بول کشور کی مطبوعہ مثنوی بھی۔

”حباب ناسہ“ کی زبان محبوب عالم و اکرم کی زبان کے مطابق ہیں، یہاں یہ سہی اور آسان ہے۔ اس میں لہجہ مثنوی الفاظ بہت کم لائے گئے ہیں اور زبان اس عہد کی اردو کے جاہل قریب آگئی ہے۔ گروہ ہرہائی کی اکثر خصوصیات موجود ہیں۔ فعل مضارع و مستقبل میں جمع مخاطب کا غری کیا ہے، مثلاً مضارع :

استان یاری تکان جوہ آپ سہی

اور مستقبل :

کسی طرح چھوٹا گئے اس میں عام خاص

اس زبان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں الفاظ کے صحیح تلفظ کی مثنوی ہوا ہیں کی جاتی۔ لفظ کو توڑ ڈھوڑ کر وزن کا تابع کر لیا جاتا ہے۔ جس میں اس کی ایک دو مثالیں دیتا ہوں۔ مثلاً آہندہ میں ہلے اور جوان کے لفظ زیر نظر ہیں :

استان تیری ہلے یا جوان ہوں

ای صاحبی ہے کبھی خالی ہوں

آئے والی مثال میں تشدید کا استعمال ملاحظہ ہو :

دیکھ لیا کچھ نہوا کر گرو

”کہا“ کا استعمال :

کہا اے ہوا ترا کیا حال ہے

مہر دور کی مثال :

آؤں کے تہ پہاڑوں سے ہر دور

یہاں ”عقابِ قلم“ کے خلیفے سے کچھ ایسا ہی جانتے ہیں  
 تاکہ کوئی معلوم ہو جائے۔ مصنف نے ابو القاسم میں شیخ ابراہیم بن  
 ادھم بلخی (متوفی ۵۶۶) کی ایک حکایت نقل کی ہے جو دوستی دوستوں  
 خدا کے اخلاق پہلو پر روشنی ڈالتی ہے :

شبہ ابراہیم ادھم ایک وقت دن  
 تھا خدا کی یاد میں سب چلن تہ

دیکھتا کیا ہے فرشتہ کے کھڑا  
 لکھتا ہے کلمہ کے اوپر کچھ کھڑا  
 ہو رہا کیا کرے کیا کچھ کام ہوں ؟

جب اس وقت نے کہا چلاؤ دوں  
 نام اوسکے دوستوں کا میں لکھا  
 کیا نہیں لکھا اب تو کیا اولیٰ

جب کہا میرا نام اس میں نام ہے ؟  
 کہا کچھ نامہ ہے نہ لکھا نہ کفو ہے

رو بڑا ادھم جو ایسی بات ہوں  
 کیا حق آگے جو اپنے دھپوں ہوں

جو نہیں ہے نام میرا اب خدا  
 دوستوں کی دوستی میں رکھو سدا

دوستوں کی دوستی میں دل سے  
 ہلت میری ساتھ ہے توں مان لے

حکم حق آیا فرشتے کوں ابھی  
 نام اس کا لکھ سرے پر توں ابھی

جو کوئی ہے دوست میرے دوست کا  
 دوست ہے جو دوست ہوتے دوست کا

دوست میرا جانکر کس دوستی  
میں بھی رکھتا ہوں کسی سے دوستی  
یار میں رہ اسے بلند سب خلق میں  
یار کرتا ہے خدا سب خلق میں

### ۵۔ شاہ غلام جیلانی رھتکی

شاہ عبدالحمید کے حالات میں شیخ توات الدین اور ان کے دو  
فرزند قاضی القضاۃ الدین نور مولانا کبیر الدین کا ذکر اس سے پیشتر  
آچکا ہے۔ شاہ غلام جیلانی قاضی القضاۃ الدین کی اولاد سے ہیں۔  
قاضی صاحب کے فرزند شیخ عابد الدین قصبہ مہم میں قاضی و عظمیٰ و  
مستند تھے۔ ان کے بعد یہ عہدہ ان کے خاندان میں سوزولی رہا۔  
شاہ غلام جیلانی کے والد شاہ بدو الدین المشہور بہ اوحاد شاہ اپنے  
فصل میں جو مسئلہ کیا ترک کر کے معروف و معروف کے سجاد کے  
پر قدم رکھتے ہیں اور احتساب خلق سے منہ موڑ کر احتساب نفس  
میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ یہ خاندان قدیم سے ہوئے ہیں دینی برکت و  
علمی روایات کا علم بردار رہا ہے۔

شاہ غلام جیلانی کا سال ولادت ۱۱۹۵ھ ہے۔ آپ ابھی غور و  
ہی تھے کہ آپ کی والدہ ماجدہ انتقال فرما گئیں۔ اس واقعے کے بعد  
آپ اپنے ماموں کے پاس پوچھ چلے گئے اور وہیں ثعلب و تربیت پائی۔  
ماموں بڑے امیر تھے۔ انہوں نے حاجت بہت سے ان کی پرورش کی اور  
جب بڑے ہوئے، ان کی تالیف اور تدبیر کو دیکھ کر انہیں بڑا دلچسپ  
ہو گیا اور جاگیر و فوج کا سارا کام سپرد کر دیا۔ لیکن شاہ صاحب  
نے اس وقت بھی اپنے پدر بزرگ داری کی روایات کو قائم رکھا، یعنی  
دن رات عبادت الہی میں مصروف رہتے۔ چنانچہ دوستوں نے آپ کا  
لام ثعلب رکھ دیا۔ جب ماموں کا انتقال ہو گیا آپ چار پلٹوں کے امیر  
بنا دیے گئے۔ آخر وہ وقت آیا جب آپ تعلقات دلیوی سے تنگ آ گئے اور  
علازمت سے مستفاد ہو کر واپس وطن چلے آئے اور بہت جلد والد ماجد  
سے عرصہ قلم حاصل کر لیا۔ اس کے علاوہ دیگر برہمنوں سے بھی



اجارت نامے حاصل کیے۔ ۱۷۰۵ء میں والد کے انتقال کے بعد آپ ہرمین ہرمین شریف لے گئے اور حج و زیارات پر مشغول ہو کر مع الخیر وطن آ گئے۔ آپ کا دوسرا سفر بغداد و کربلائے معلی تک ہوا اور بعد واپسی وطن ہدایہ خلی لقا میں مشغول ہو گئے۔ ۱۷۲۵ء میں بازار دود شکم میں مبتلا ہو کر ترموہی شوال کو چمبے کے لٹا ولات پائی۔

لارسی و ہندی میں متعدد تصانیف آپ کی یادگار ہیں۔ بطور کے ۳ ذیل میں مذکور ہیں :

- (۱) "لطائف السلوک" : یہ اصول کا ایک رسالہ ہے۔
- (۲) "شرح لارسی چوپاٹیا" : ہندی چوپائیوں یا رہائیوں کی شرح ہے اور چھپ چکی ہے۔
- (۳) "استاد الاشجار" : جن سلطوں سے آپ کو نسبتیں تھیں ان کے شجرے ہیں۔ ۱۷۲۰ء کی تالیف ہے۔
- (۴) "رسالۃ طریق التہذیب"۔
- (۵) "رسالۃ احوال الامراض"۔
- (۶) "اثبات وحدۃ الوجود"۔
- (۷) "رسالۃ واجب ممکن"۔
- (۸) "رسالۃ زیۃ السالکین"۔
- (۹) اس کے علاوہ بارہ نم کے مختلف سورتوں کی تصحیح بھی لکھی تھیں۔

ان تالیفات سے ظاہر ہے کہ آپ کا وقت دیہی محنت نگاری بالخصوص فلکیں و تعلق تصوف میں صرف ہوا ہے۔ ہم کو ان کے ہائی کارناموں سے قطع نظر کر کے جو اکثر فارسی میں ہیں، یہاں ان کی ہندی چوپائیوں پر تبصرہ منظور ہے جو لسانی حیثیت سے براہ راست ہمارے موضوع سے وابستہ ہیں۔ یہ چوپائیاں انیسویں صدی کے زبان میں لکھی

کئی ہیں اور لی کی رو سے کہ ہر نظر ڈالتے ہوئے بلا تاملی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک بلند پایہ شاعری کی حامل ہیں۔ ہندوستان میں ہندی گو شعرا کے طبقے میں ایسے پاکیزہ خصال و شریف جذبات کے موجزن ہیں کہ شعرا ہوئے ہیں۔ کبیر اور بھوپے شاہ کے ساتھ ان کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔

مولوی کے لحاظ سے یہ رباعیوں طالب حادی کے لیے درس ناک ہیں، جن میں طلب مرشد کامل، نیرید و ضریح، طالب حادی، خلق کامل، استغری و محبوب و دیگر مناسب عنوان کے متعلق ہدایات دی گئی ہیں، مگر ان میں ایسا عنصر بھی موجود ہے جس سے فہم بھی متبع ہوسکتے ہیں۔ ان رباعیوں کی انتہائی شان یہ ہے کہ ان کا آخری مصرع بالعموم کسی نہ کسی خوب الثل پر آکر ختم ہوتا ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ پیاز و انحصار کی جگہیں مثلاً ہیں اور اسی سے مطلب کو ان کی شرح کی ضرورت محسوس ہوتی جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ۵، ۳، ۶ میں انور و سحر نے ان کی لوندو شرح مرسوم بہ "الاولون سلوک" لکھی ہے اور یہ شرح میرے پاس نظر ہے۔

رباعیوں کا کوئی دینے والے میں مناسب سمجھا جوں کہ دینے پر رہا ہی کا مختصر سا مطلب بیان کر دیا جائے اور بعد میں اصل رہا ہی لکھ کر دی جائے تاکہ ان کے مطالب کے سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

دہا کی ہفت : کہتے ہیں کہ اس دہا پر کوئی اہماد گرہکتا ہے۔ جب دیکھا جاتا ہے کہ میں اس سے کیا نفع حاصل ہوا تو نتیجہ حیرت انگیز ہے۔ وہ حرف کائنات اور دکھاوے کی ہے، لیکن ہر حال میں بے نیس۔ نیسو کو دیکھتے نہیں جب بھولتا ہے کس قدر عموماً آئندہ اور بحواس نما نظر آتا ہے مگر حینہ بے مگر ہے۔ بالفاظ دیکر دہا دیکھنے کی ہے برتنے کی نیس :

ایسے جگ کو کو چٹاویے جب ڈھولے جب کچھو نہ ہاویے  
دیکھنے کا ہرقت ہے اوت نیسو بھولے سدا نہ ہوت

تو لہجہ عمل : جو کچھ کرتا ہے ابھی کر لو ، تمہیں موقع حاصل ہے ۔ اگر بولچ کھو دیا تو کف افسوس ملتے وهو گے ۔ زمانہ بھاری سہر حریز کو لحاظ بہ لفظ اور دم بہ دم گھٹاتا جا رہا ہے ۔ یاد رکھو جب کونہو کشتا ہے تو اس کی موگری بنا کر رہے ۔ کونہو سے اس اور قبل تیار کیا جاتا ہے ! اس سے مراد استطاعت عمل نیک ہے ۔ موگری سے خالی کھوٹیاں لہری جاتی ہیں ! اس میں اندازہ ہے ۔ سر پٹنے اور افسوس کرنے کی طرف ، یہی اگر نیک عمل کا وقت کھو دیا تو سر پٹتا اور افسوس کرتا پڑے گا ۔ کہتے ہیں :

کمرے جو کچھ کرتا ہو پھر نوا پھٹانا جو  
یہ ہنگ ٹہرا چہن چہن چہن کونہو کٹتے اور موگری بنے

احمال نیک و بد : بھاریہ اعمال اگر نیک ہیں تو چشت عظام ہے ۔ اگر برے ہیں تو دوزخ لہکاتا ہے ۔ جیسا بولتے دوسا کالوگے ۔ نیک من کو آفرین اور بد عمل کو پھٹکر ہے :

بہلی کرے تو سرگ ہساوے برہمی ہری زرگ لیے جاوے  
چہن : ہجوسے دوسا لیے دھرمی جیسے اور ناہی چہن

اصلی اثر لالی پور : جب شہر عشق کی گدڑی ہنگڑ گئی ، کم ماہہ ہائے سیدہ بن بنیہ ، اوجھی برہمی سے دکان لڑائی کی ۔ وہی مثل صادق آئی کہ اندھوں میں کلنا راجا :

جب ہم نگر کی اوچڑی پٹھہ سگرے چہن ہوکٹے سیدہ  
اوجھی برہمی ہوا ہساوے اندھوں بہتر کاٹا راؤ

طافی کی تیرویت : سالک کو تنہا چلنے میں مٹک جاتے کا خطرہ ہے ۔ ناپنا تنہا جاتا ہے اور گر کر پڑتا ہے ۔ تیزشوں اور غلط رویوں کے بعد رجہر کامل ناپنی کر ۔ ٹوق گڑی تو پڑتی کے دووازے پر ہی لائی جاتی ہے :

تپ چلے تو چلا چلے اندھا دولے کر کر پڑے  
بھولہ بھٹک کے کرو ستلو کلائی ٹوق کھٹائی دوتی

جھوٹے پوروں کی مذمت : فرماتے ہیں کہ شیخ قانی نام وکھا کر  
 پر نیسے ہیں ۔ سرید بتاتے ہیں اور انہیں پکاتے ہیں ۔ زبانی جمع خرچ  
 سے راہ ہدایت ملے کراہنے کے مدعی ہیں اور عمل میں زیادہ ہیں ۔ ان  
 پوروں کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی گاڑی تالی ہو اور جیسے کا سر چھل  
 کر رکھ دے :

لاڈل رکھا کر گرو کہاویے چیلے پکڑے اور پکڑاویے  
 چوگ کا مارگہ ہاموں کیلے گاڑی تالی سر کو چیلے  
 مہل عبادت اور مرشد کی طلب : جب تک شیخ کامل ملے ، بے کا  
 نہ ہو ، ہندو رب عبادت الہی میں گزارو ۔ دیکھتے نہیں بننا خالی نہیں  
 پہننا ، اور کچھ نہیں تو ہاتھ ہی تولتا دھتا ہے :

جب لگ کر ہے پھٹت ہو دلیراں سکھ سے من سو  
 کچھ تو کر میرے بہتیارے لہلا بنا ہاتھ ہی ہلائے  
 اور کے ارشادات سے تساہل : جب حادی کامل مل جائے ، لازم  
 ہے کہ اس کے ارشاد و تلقین پر مستعدی ہے کل بند رہو ۔ ایسا نہ ہو  
 کہ اس کی عہد ہاتھ پر مساحے سے کادہ ہو ورنہ بد نصیب رہو گے :

جب لگ نہو گرو کا ساتھ کیسے ہاویے مر کی بات  
 گر ہاویے اور ہو حیلہ کم ہشی کا آٹا گھیلا  
 اسی بحث کو جاری رکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ شیخ کی ہدایت  
 گرو دہ کے کاتوں سے منو اور غور کے ساتھ ہی پر عمل پیرا ہو ۔ اگر  
 وہ باہر رنگیے کا حکم دے تو ہال رنگہ ہو ۔ قاعدہ ہے کہ انسان جس  
 منک میں جاتا ہے اسی منک کے اوصاف و اطوار اختیار کر لیتا ہے ۔  
 خواجہ حافظ فرماتے ہیں :

میں سجدہ رنگیوں کی قرب میں مسک کوید  
 کہ سالک نے غیر نیوہ ز رلہ و رسم منزلہا

کہتے ہیں :

گھر کے چن چن سے من ہر دے چن چن پورا گی  
اس کے کہنے ونگ لیے کسی جیسا دس دس دس  
لکھی شاہ : تمہارے اکثر ایک چور ہے ، جسے بنے اس کا رو  
موزو جب اس کا روڑ ٹوٹے گا لب واد رست پر آئے گا ۔ مارا حرا  
حرام میں جائے گا :

ایک ہے میرے اندر چور جہاں بنے بل اس کا ٹوڑ  
ٹوٹے جب وہ سیدھا بن جا ہاپی مال ہرابت جا  
مختار فیہ : دشمن باطنی ہی حرص و شہوت و غلبہ وغیرہ  
تعداد میں بے شمار ہیں اور سب تیری مخالفت میں متحد ہیں ۔ ا  
تد اسی وقت امن میں رہے گا جب انہیں سولی دے دی جائے ۔ ا  
سب دھرم ہیں اور سب کی ایک دہان ہے :

گھٹ کے پوری گئے نہ چاں کام بڑھے ہر سب میں چاں  
بجے جیسی جب دہرے سولی چور واد ٹوڑ ایک ہی ہولی  
مکات مسمومہ کا علاج ریاضت ہے : بد باطنی دشمن چھوڑ ہاتھ  
بد بنا کر نہیں برہاد کرتے ہیں اور غیرے ظن کو ورغلائے ہیں  
ریاضت کر اور انہیں وہ رست پر لا ۔ مار کے آگے بھوت بھاگے :

چھوڑی ہاتھیں بھیکو کھوڑی اندر تیرے سب میں موہیں  
کشکے گئے تو ہو جاں مانیے مار کے آگے بھٹکا لاجے

ریاضت و مجاہدہ : مجاہدے کے بغیر وہ معرفت نہیں ملتی اور ا  
چل کہ اہل لائق ہے جا ملے ۔ یہ کسی صورت میں ممکن ہے کہ  
ان بات اتصال کی جو اب بتاؤں انہیں اہل طرف کر رہا ہے ، ترک  
کر دے اور توفیق الہی شامل حال ہو :

بن کشتی نہ ماروگ ملے یہاں تک چل جو سنگ چارے  
ورگے تب جب کرتب چھوڑے ہلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹے

طلب حاصل : وہ خدا میں طلب صادق ضروری ہے ۔ نادان دوڑے  
اور گرمیہ کا ۔ حصول مراد میں دیر لگتے ہے مت گھبرا اور سہر =

کام لے۔ ہر چہ ازے ازے وقت پر ہوتی ہے۔ چلے کودوں ہوتی ہے  
اور پھر دھاپ۔

حبیب میں اچھا نہیں توڑ چٹا  
جو آگے بڑھے میں ہی پیچھے رہے میں

پوری دھن کا پوری کوسہ سو کوہ سوڑے گر گر بڑے  
دن میں کا مہ کر گین چلے کودوں پاچھے دھاپ  
دل ہلو و دستہ بگلو : سراپہ کرو اور توجہ الی اللہ ہے کام لو  
ور عشق الہی کی شراب پیتے رہو۔ آہستہ آہستہ بھاری رسائی ہوگی۔  
بے صبر مت بنو، تیل اور تیل کی دھار دیکھو :

میرے گین لگا اور جی مدھوا اس کا چپ چپ ہی  
دھیرج دھیرج ہاتھ ہار دیکھ تیل تیل کی دھار

عبادت کی طرف و غایت : کہتے ہیں عبادت کا مقصد قرب الی اللہ  
ہونا چاہیے نہ نعم جنت۔ بہشت کے لیے عبادت عاشق صادق کے نزدیک  
جہنم سے بہتر ہے :

طاقت میں نہ رہے نہ می و انگلیں کی لاگ  
دورخ میں ڈال دے کوئی لیے کر بہشت کو

جنت کے واسطے توک دیا ایسا ہے جسے کوئی شخص دلہ نہ  
کر پہنچا لے۔ ایسا شخص عشق حقیقی کے دوق ہے نا آگاہ ہے، غرور  
ناقص ہے اور دوسروں پر نکتہ بھی کرتا ہے :

ہر کو پیچھے اور مانگے سوگ پر ہی جانے بس کو ترک  
چھوڑے دہے نیوے پہنچا تاج نہ جانے آنگن سیدھا

عبادت خلاص : عبادت میں مالک کے لیے خاص غرور ہے۔  
وہاں حق اور قرب بہت دوشتفہ رہتے ہیں۔ مورتی پھوڑو،  
بک رنگ ہو جاز ورتہ بھاری وہی کیڑ ہوگی جو دھوی کے کتنے کی  
ہے ! گھر کا ہے اور نہ گھاٹ کا :

ایک رنگ ہو ہی کر چلے دھیرے دھیرے ہر سے ملے  
دھپا میں من جاوے پھاٹ دھوی کا کتا گھر نہ گھاٹ

سانک کی راہ میں دشواریاں : رسولی الی اللہ کا رشتہ آسان نہیں ہے ، اس کی سزائیں کٹھن ہیں ۔ جب منزل مقصود پر پہنچ جاؤ ، تب جانو کہ لائبرالمزم ہوئے ۔ ورنہ اس راہ میں قدم قدم پر دشواریاں ہائیں ہیں اور بطورہ سامنے کھڑا ہے ۔ ان منازل میں اکثر ایسا ہوا ہے کہ اونٹ چڑھے مسافر کو کتا کٹھ لیتا ہے ۔ آپ لوگوں کو سرر غالب کا شعر یاد ہوگا :

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کلم نہنگ  
دیکھیں کیا گزرتے ہے قطرے وہ گہر ہوئے لک

لیکن شاہ صاحب کہتے ہیں :

ہر کو مارگ سبچ نہ چان ہودی بڑے لب لائے دھین  
تس پر از ہے کھائے بائے اونٹ چڑھے بھی کتا کائے

جذب و استغراق : جو محض عشق الہی میں غرق ہے وہ مادیاتی اللہ سے بے تعلق ہو جاتا ہے ۔ نہ اس پر کسی کی تعریف کا اثر ہوتا ہے نہ تنقید کا ۔ وہ اپنے حال میں مست ہے ، نہ ساون سوکھا اور نہ بھادوں ہوا :

جس کی دھن ہو سائو لکھے پھر وہ سب سے لوٹا رہے  
نہ کہیں چکنا ناں کہیں روکھا ساون ہوا نہ بھادوں سوکھا

محویت خالق : جب محبوب کی دھن ہے تو پھر زمانے کے گرم و سرد اور راحت و غم کی تمیز باقی نہیں رہی چاہے ۔ جب تاجے نکلے ہو تو پھر کیا کسی :

جب دھن لاکے ہے کے سنگ کتا سیلا اپک عسی رنگ  
پھر کیا موجبے ایسا دہا تاجن نکلی کھوٹکٹ کیا

دیگر ہر باتوری اہل قلم

اب ہم چوبائوں سے رغبت ہو کر دوسرے امور کی طرف توجہ کرتے ہیں ۔ بدقسمتی سے یہ مضمون اس قسط میں ختم نہیں ہوا اور مواد

اس فنو موجود ہے کہ ایک اور نقطہ کے لیے کافی ہے مگر یہ حولِ مباحثہ آج اسی پر اکتفا کی جاتی ہے۔ البتہ پتہ بتسمراً انہ اہلِ تم ” ذکر کر دیا جاتا ہے جو اس مضمون میں شامل ہونے سے رہ گئے ہیں ان میں سب سے زیادہ معروف اور بہترم شخصیت شاہ محمد رحمان شہید کے ہے۔ وہ ہر باتہ دہس کے صحیح معنی میں صحیح اور خدای ہیں اس کی عمل زندگی کے کئی پہلو ہیں یعنی تقویٰ، روحانی، اصلاحی، ادبی۔ آخر اہلِ کربلا کی تقیہ کے لیے علیحدہ مضمون کی ضرورت ہے میں یہاں ان کی ہر باتیں یہاں میں نااہل ہے<sup>۲</sup> کے نام درج کرتا ہوں۔

(۱) ”آئینہ حرکت“: تالیف نامہ کی طور کی منظوری ہے۔ ۱۲۲۱ھ اس سال تصنیف ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ مولوی محمد سادہ لکھوی نے اس کا ترجمہ بہ اضافہ بعض مضامین پنجابی زبان میں کیا ہے ”اور احوال الابرار“ نام رکھا ہے۔ آئینہ حرکت ۱۸۸۵ء میں مطبع ناہ دہلی میں چھپی تھی۔

(۲) ”پہلی باغ ہد“: ۱۲۲۶ھ کی تالیف ہے۔ اس مثنوی ۳۰

۱۔ عہدہ ۱۲۴۰ھ مطابق ۱۸۲۵ء (حرثیہ)

۲۔ ان کے علاوہ متوجہ ذیل کتابوں کے نام منظور الحق صاحب صاحب نے دیے ہیں:

(۱) قصیدہ اسماء کا ہر باتیں زبان میں ترجمہ و تشریح۔

(۲) بڑی بیاضی۔

(۳) فتاویٰ ہندی (ہر باتیں نظم میں)

(۴) رسالہ رمضان (علم غرائف سے متعلق)

(۵) رسالہ اربع لامع (ہر باتیں اثر میں)

(۶) رسالہ ردِ روائف (فارسی اثر میں)

تصنیف کو چھوڑ کر باقی پانچ نام ”روضة السوان“ مولفہ مولو عہد الشکور صاحب مہی سے نقل کیے گئے ہیں۔

”جلد اول ہر باتہ“، صفحہ ۶۲ (مترجم)



چہل حدیث نفس و نود و نہ اسمائے ہاری قتالی کے معنی اور دیگر نکات علیحدہ درج ہیں ۔

(۳) 'رنگینی' : حندی پر میں ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں اہل معرفت کے لیے ہدایات ہیں ۔

(۴) 'معاذہ منیم' : مذہبی مسائل پر ایک تالیف ہے جو چھپ بھی گئی ہے ۔

(۵) 'نصیحت نامہ' : بھوں کے لیے اخلاقی کتاب ہے ۔

(۶) 'وصیت نامہ' ۔

ایک اور اہل قلم امام بخش تھانیسری ہیں ۔ تھانیسری مختص ہے اور مختلف منظوم دینی رسالوں کے مصنف ہیں ۔

نوابان جھجھر کے دور میں ایک شاعر شیخ غلام نبی کارنولی ہیں ۔ وہ نواب لہنس بد خان (۱۸۱۳ء و ۱۸۳۵ء) کی سرکلر میں بہ مشاعرہ ۶ روپیہ ساہوار ملازم تھے اور لہ ، لہمری ، بارہ منہ ، خیال و کبت میں سبابت رکھتے تھے ۔ شیخ نے "راگ سالا" بہ زبان حندی لکھی ہے (تاریخ جھجھر ، صفحہ ۲۱۳ ، ۱۸۶۶ء) ۔

اسی شہد میں سہم میں ایک بزرگ غلام حسین چشتی ہیں ۔ ہریانی زبان میں ایک راگ سالا ان کی یادگوار ہے اور سہم مختص ہے ۔ ہیں زادہ بد حنیف کی بیٹی ہے یہاں ان کے کلام کا کمرہ دیتا ہوں ۔ (ایک حندی عورت کا کبت)

برج وٹا سارا دیسی ری میں ایک کمانی  
سانس پھیرا میں سبھائی دیور اتاری پاک ری  
سمرا چھوہ کھیا پھیرا جیسو اتھائی سانگ ری  
میں ایک کمانی

۱۔ غالباً اسی کا ہریانی نام 'ادب چھو کرہ' ہے ۔ مختصر منظوم رسالہ ہے ۔ (مترجم)

نند بھارچ کی لاج گنوئی      سوندھک کھول مانگ دی  
گلی گلی میں ناچن لگی      ایسی لاتی لاج دی  
میں ایک تھلی

ہنٹ ہو چھب سکن منات      دھیا اڑات کاک دی  
ان پاپی نے اچھی کتنی      پن لگا گبو بھاگ دی  
برج دھا مارا دیں دی میں ایک تھلی

مرہائی زبان میں گپ بھی کثرت سے ملتے ہیں۔ بعض ان میں سے  
کارہی دل چسپی کے ہیں اور واقعات عسری پر روشنی ڈالتے ہیں۔  
میں یہاں اسی قسم کا ایک گیت سنانا ہوں جو سر ولیم فریزر  
اور سروں<sup>۱</sup> سے منسلک ہے۔ یہ صاحب دھلی کے ریڈیڈنٹ تھے اور  
۱۸۳۵ء میں قتل کیے گئے۔ یہ قتل سیاسی نہیں تھا۔ اور شاعر مشہور  
نواب مرزا خان داغ دھلوی کے والد نواب شمس الدین خان والی  
فریزر اور چھوکا اس قتل کے سلسلے میں مایوس ہوئے اور بھانسی کی  
سزا پائی۔ یہ گپ ہر حال میں ۱۸۳۵ء سے قبل چلڑا گیا ہوگا۔

سروں

۱۔ دھر کنگھ سے چلا توہن      پلٹھوں پیر منائے  
وب جانے پلٹھوں ویر منائے

پانچ مقام دل میں کر کے      چھٹا گنگا نے گلے  
وب جانے چھٹا گنگا نے گلے

دھولے کنویں پر تنہا مانا      سروں مناسی نند  
وب جانے سروں متی تھ

گلی گلی جیڑاسی بھر گئے      گھر گھر تھانے دار  
سرا مریو تھانے دار

۲۔ سروں اس حملو جاتی کا قلم ہے جسے فریزر نے اچھا  
کیا تھا (مرتب)

کسے فریاد گم ہے دے      من لیے سارا گم  
تیرا سر ہو سارا گم  
جو کون سرون بہاں لگاوے      ماضی دور انعام  
وہ جانے ہاتھی دور انعام

کسی پری نے بہاں لگائی      سرون کھیت کو جانے  
وہ جانے.....  
سر پر چھوڑا ہاتھ نہ دراتی      باجرہ کائن جانے  
تیرا سر ہو.....  
باجرہ کائن سرون پکڑی      درستی لاہر تگے منہ  
تیرا سر ہو.....  
سرون رو رو گل ستارے      حس حس لالے تو ایداز  
تیرا سر ہو.....

۳۔ ہاتھ ماں بیلوا بیلوے میں      حس گندھارون جانے  
کنگھی  
وہ جانے.....  
ایسا نور میرا گوندہ لالی کے      سائب لہو کے کھانے  
تیرا سر ہو.....  
ٹاپاں کے گھر سرون لہیسی      باہر پکڑے تھانہ دار  
سرون رو رو گل ستارے      حس حس گالے تھانہ دار

۱۔ اس گیت کا اعلیٰ سطح پر جناب منظور الحق مدنی پروفیسر  
کلیٹ کالج حسن اہلال کے پاس ہے جیسا کہ انہوں نے اپنی کتاب  
”ہادی“ عربانہ“ میں بیان کیا ہے۔ انہوں نے اس کے پانچ بند قتل کیے  
ہیں۔ چوتھا اور پانچویں بند درج ذیل ہیں: (بقایا حاشیہ صفحہ ۳۱۵ پر)

(ہندی حاشیہ صفحہ ۷۱۴)

۴۔ انا سنا گوئدے لانی کے ٹہلا لہو ہای

ترا سرلو.....

مٹا ہے نویں دے نانی کے      پھر کیا ہو ٹہلا  
بھالی بھونای سب تو مل گئے      اسی چند مٹا تاہ  
گام گنگا نے سو سو سو      اسی چند آوتا جا

ترا سرلو.....

۵۔ دھرتی کا بیٹھنا چھوڑ دے ری سرون ،

مولدے کا بیٹھنا لے

اولدھنی کا اوڈھنا چھوڑ دے ری سرون ،

لوہی کا پٹا لے

کھٹرا آئی پیرنا چھوڑ دے ری سرون ،

حائے کا پیرنا لے

چپکا بیٹھنا چھوڑ دے ری سرون ،

گنا بھانا لے

مرم لاج کو چھوڑ دے ری سرون ،

ہاتھ سلانا سیکھ

”ہادی“ ہر پاندہ“ صفحہ ۴۴ - (مرتب)